SETTIMANALE DI FUMETTI - ATTUALITA' - VARIETA'

ANNO IV - N. 26
3 LUGLIO 1978
SPED. ABB. POST. GR. II-70
350 LIRE

lancio story

E UN PERIODICO LANCIO

NELL'INTERNO
L'ETERNAUTA
PARTE SECONDA

7 fumetti completi

lanciostory

SETTIMANALE DI FUMETTI-VARIETÀ-ATTUALITÀ

Direttore Responsabile
STELIO RIZZO

SOMMARIO

4 CHIACCHIERE TRA NOI	3
ROBIN DELLE STELLE (fumetto completo)	4
L'ETERNAUTA (fumetto completo)	18
L'ANTRO DI ALTHAMAR	31
PERDIDO JOE (fumetto completo)	32
AL CINEMA INSIEME	44
Riflettori su... TONI ESPOSITO	45
LANCIODISCHI	45
AUTOPSIA DEL MALE (fumetto completo)	46
CHIROMANZIA (fumetto completo)	56
BILLY & PUPA (fumetto completo)	68
LA RAGAZZA DEL VIKINGO (fumetto completo)	82

EURA EDITORIALE S.p.A.

FIEG
Questo periodico è iscritto alla Federazione Italiana Editori Giornali

USPI
Associato all'Unione Stampa Periodica Italiana

Lancio - Direzione, Amministrazione: Via Tiburtina km. 11,550 - 00131 Roma - Tel. 412.9851-2-3 - Redazione: Via Nomentana, 95 - 00137 Roma - Tel. 827.73.54 - Redazione parigina: 4 rue Leneveux, Paris (14°) - Tel. 00331/540.7433 - Per l'Italia: Distrib. SO.DI.P. «Angelo Patuzzi s.r.l.» Via Zuretti, 25 - 20125 Milano - Concessionario per la pubblicità: Giuliano Re & C., Via Fontana, 18 - 20122 Milano - Distrib. per l'estero: Messaggerie Internazionali per la distribuzione della Stampa s.r.l., Via M. Gonzaga, 4 - Milano - Telefono 872.971-2 - Stampatrice: «Novissima», Viale Castrense, 9 - Telefono 770.081, Roma - Autorizzazione del Tribunale di Roma n. 15675 dell'11/11/1974 - Printed in Italy - Copyright «Lanciostory» 1978.

I personaggi dei nostri racconti sono inventati. Ogni rassomiglianza od omonimia con persone viventi o vissute o con fatti realmente accaduti è da ritenersi puramente casuale. La riproduzione anche parziale, di articoli, illustrazioni e racconti pubblicati su «Lanciostory» è vietata in tutti i Paesi del mondo. Non restituiamo dattiloscritti o disegni inviati alla Redazione. Per ogni numero arretrato il doppio del prezzo di copertina (comprese spese postali). Non si accettano abbonamenti.

4 CHIACCHIERE TRA NOI

SCRIVETE AL DIRETTORE

Lisa Canepone - Pavia

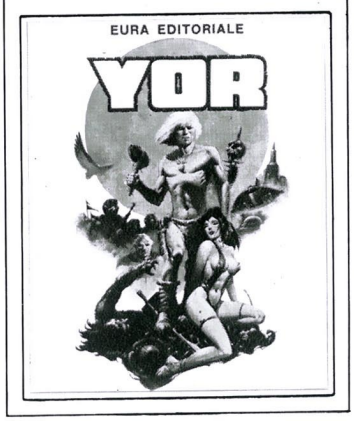
«Tanto tempo fa mi pare di aver letto che il personaggio di Canada Joe era nato come libero, ossia non aveva un seguito. E' vero? A proposito di Canada Joe, ora che è entrato in campo anche il fratello, in avvenire avremo due personaggi? Io sono una lettrice di Lanciostory *fin dallo storico numero Zero ed ho tutta la collezione. Mi piacciono molto i personaggi femminili. ''Lady Shadow'' era bellissimo e mi è dispiaciuto quando l'avete tolto. ''Psyche'' è abbastanza interessante ma come umanità, simpatia e interesse non ha niente a che vedere con ''Lady Shadow''. Dopo ''Psyche'' farete ancora un personaggio femminile?»*

Ancora non ci abbiamo pensato, nessuno dei nostri autori ha fatto qualche proposta, ma è certo che un personaggio femminile ci sarà sempre. Perché non mandi qualche suggerimento tu stessa? Quanto a «Canada Joe», la serie volge al termine. Canada Joe, che ora vaga per i boschi del Canada in preda a totale amnesia, ritroverà la memoria e con essa il suo passato. Contemporaneamente troverà, anzi *sarà trovato* dal suo amico lupo e da suo fratello. Gli ultimi assassini della famigerata banda di Riley verranno sbaragliati. Dopo di che avremo ancora un episodio con Canada Joe che ha ripreso il suo posto nella Reale Polizia a Cavallo, quindi la fine.

E' vero, «Canada Joe» era in origine un fumetto a soggetto libero. Narrava l'avventura di un uomo e di un lupo. Nel corso di una lotta selvaggia Canada Joe risparmiava il lupo e più tardi il lupo gli salvava la vita. I due diventavano amici. Ecco, mi era piaciuta molto questa amicizia tra uomo e lupo e quando arrivarono moltissime lettere di lettori che si dicevano entusiasti del fumetto, proposi a Vogt e a Ray Collins di farne una serie.

FINALMENTE!

La notizia che farà felici i lettori di *Lanciostory* e tutti gli appassionati di fumetti: dal 1° luglio apparirà il volume con le avventure di YOR. 148 pagine dagli stupendi colori, con i primi episodi dello straordinario fumetto scritto da Ray Collins e disegnato dal grande Zanotto. In tutte le edicole, a Lire 3.000. Uno splendido volume pubblicato dall'Eura Editoriale.



Donatella - Roma

«Ti mando la mia classifica dei liberi: 1) ''Quando sarai un uomo''; 2) ''Treno nella neve''; 3) ''Sogno di primavera''; 4) ''Blackout''; 5) ''Martello Clooney''; 6) ''L'avvoltoio''; 7) ''Coraggio, ragazzi''; 8) ''Stazione di servizio''; 9) ''Con le ali e con l'artiglio''; 10) ''Pezzo per pezzo''. Vorrei inoltre sottoporre al tuo giudizio un mio soggetto...»

Il tuo soggetto non sarebbe né buono né cattivo, però si basa su un fatto che non regge. Gli abitanti di Plunio, desiderosi di trovare ospitalità sulla Terra, non hanno alcun bisogno di intermediari per chiederla ai vari capi degli stati del mondo, quindi la storia del malato di cancro, che essi promettono di guarire ottenendo in cambio i suoi servigi, è poco attendibile. Non parli affatto di te, non mi dici, per esempio, quanti anni hai e se hai scritto altre cose. Attendo che tu mi scriva ancora come promesso.

Carla - Bergamo

«... ho letto che molti lettori vorrebbero delle serie ambientate nel mondo antico. Mi sembra che qualcosa sia già stato fatto, ma si potrebbe fare qualche fumetto ambientato nel tempo delle antiche civiltà, nel Medioevo, nel Rinascimento, ecc.. Inoltre perché non ambientate qualche fumetto in Italia? Tempo fa ne ho letto uno ambientato a Roma, si chiamava, se non sbaglio, ''L'uomo che leggeva 'Lanciostory'''. A me era piaciuto molto, perché non provate a farne qualche altro?»

E va bene, faremo qualche fumetto ambientato in Italia, mica ce lo ha proibito il dottore di am-

(continua a pag. 31)

N. 26 / 1978

ROBIN delle STELLE

... DI UNA RAGAZZA DI SHEFFIELD. IO SONO NATO A SHEFFIELD, SIGNOR JONAH. E ANCHE LEI. DISGRAZIATAMENTE IL PADRE SI OPPONEVA AL NOSTRO MATRIMONIO, E ALLORA...

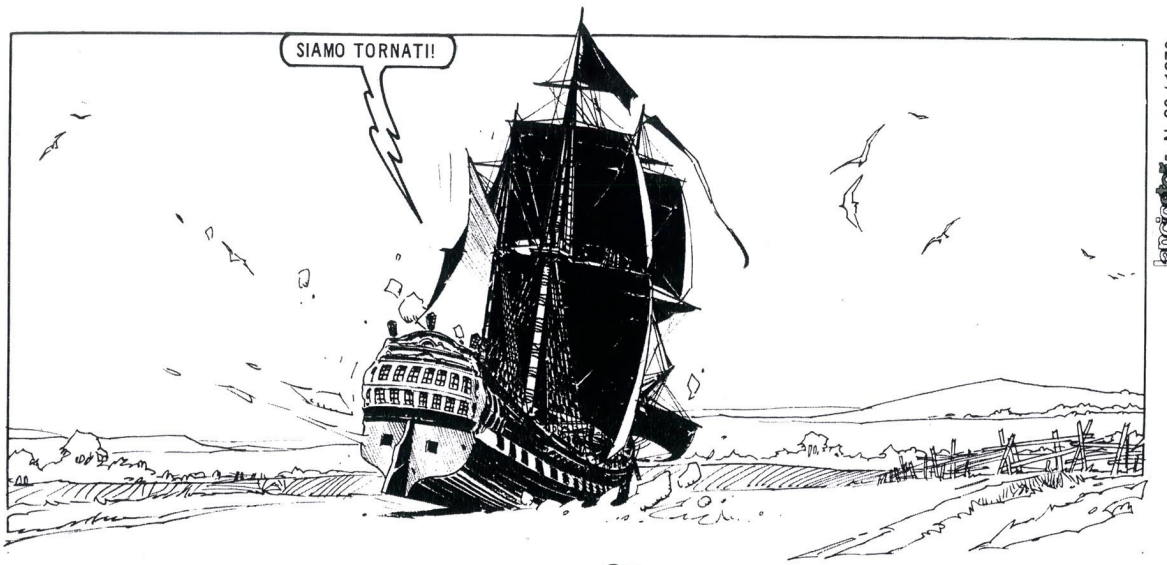
... MI SONO IMBARCATO COME MOZZO PER DIMENTICARLA.

SI CHIAMAVA SUSAN.

E VOI, CAPITANO ROBIN? AVETE LASCIATO UN AMORE, SULLA TERRA?

ALLORA? NON VOLETE RISPONDERMI, CAPITANO?

N. 26 / 1978


SIAMO TORNATI!

QUI, SU QUESTA VECCHIA E DANNATA ISOLA, VIVE LA MIA BELLE...
... E LA MIA SUSAN!

E VOI, CAPITANO? AMAVATE... SOLTANTO IL MARE?

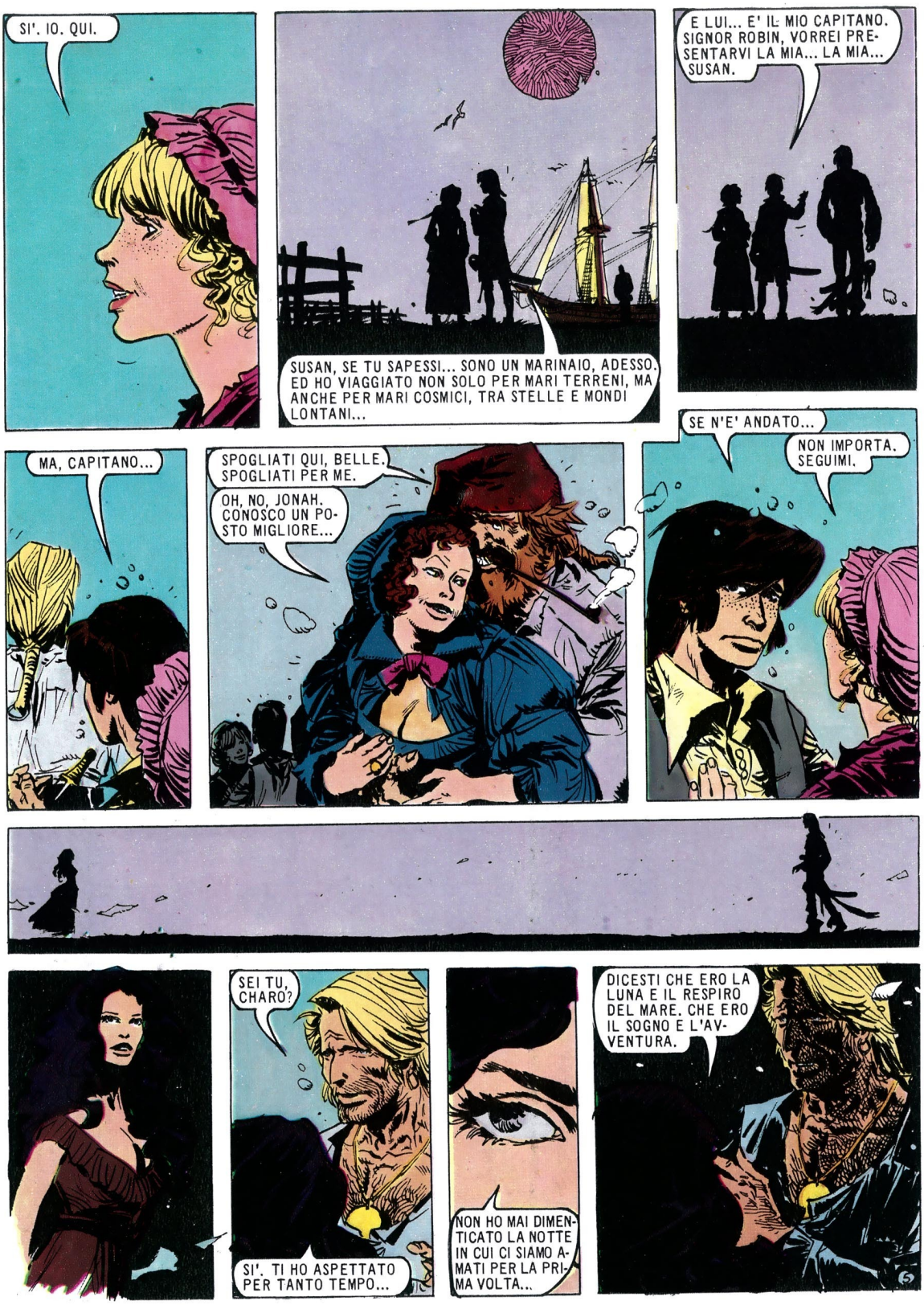
SU, SBARCHIAMO!

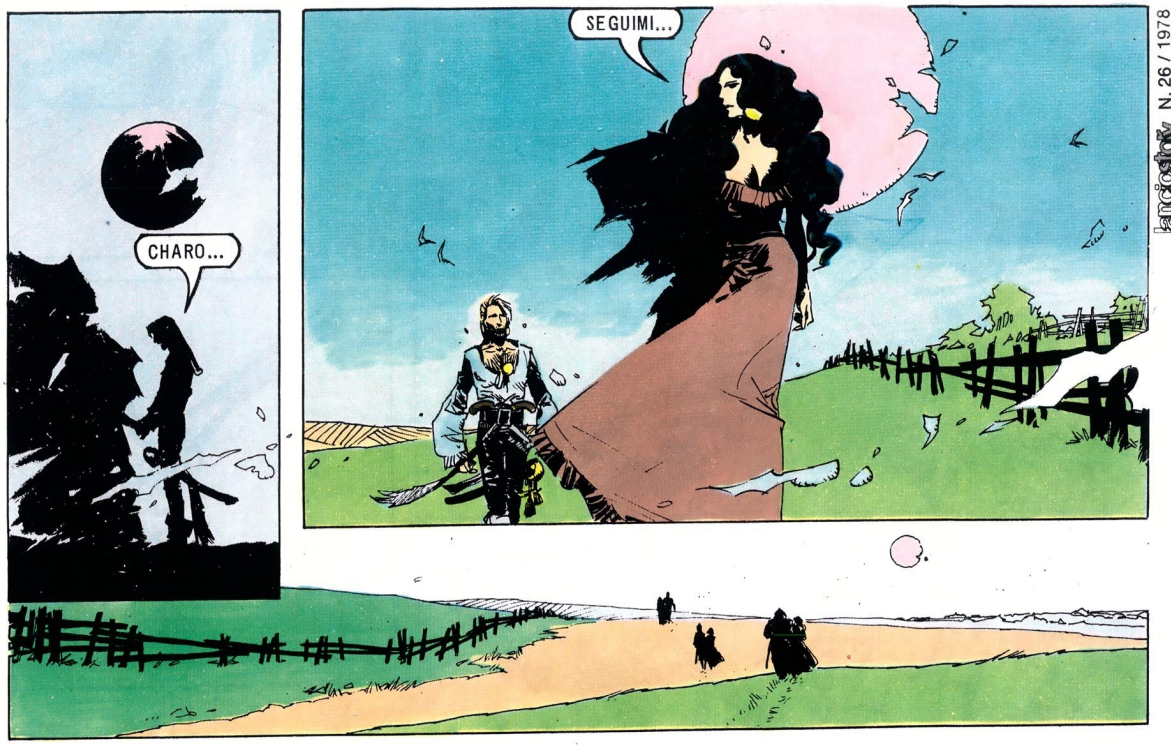
MA... MA TU...

TU SEI BELLE!
SALVE, JONAH.

HURRA', GENTE! HO RITROVATO BELLE, LA PIU' INFINGARDA ED ESPERTA PROSTITUTA DEL GALLES!

TU... QUI?!
4


SI'. IO. QUI.
SUSAN, SE TU SAPESSI... SONO UN MARINAIO, ADESSO. ED HO VIAGGIATO NON SOLO PER MARI TERRENI, MA ANCHE PER MARI COSMICI, TRA STELLE E MONDI LONTANI...
E LUI... E' IL MIO CAPITANO. SIGNOR ROBIN, VORREI PRESENTARVI LA MIA... LA MIA... SUSAN.
MA, CAPITANO...
SPOGLIATI QUI, BELLE. SPOGLIATI PER ME.
OH, NO, JONAH. CONOSCO UN POSTO MIGLIORE...
SE N'E' ANDATO...
NON IMPORTA. SEGUIMI.
SEI TU, CHARO?
SI'. TI HO ASPETTATO PER TANTO TEMPO...
NON HO MAI DIMENTICATO LA NOTTE IN CUI CI SIAMO AMATI PER LA PRIMA VOLTA...
DICESTI CHE ERO LA LUNA E IL RESPIRO DEL MARE, CHE ERO IL SOGNO E L'AVVENTURA.


CHARO...
SEGUIMI...

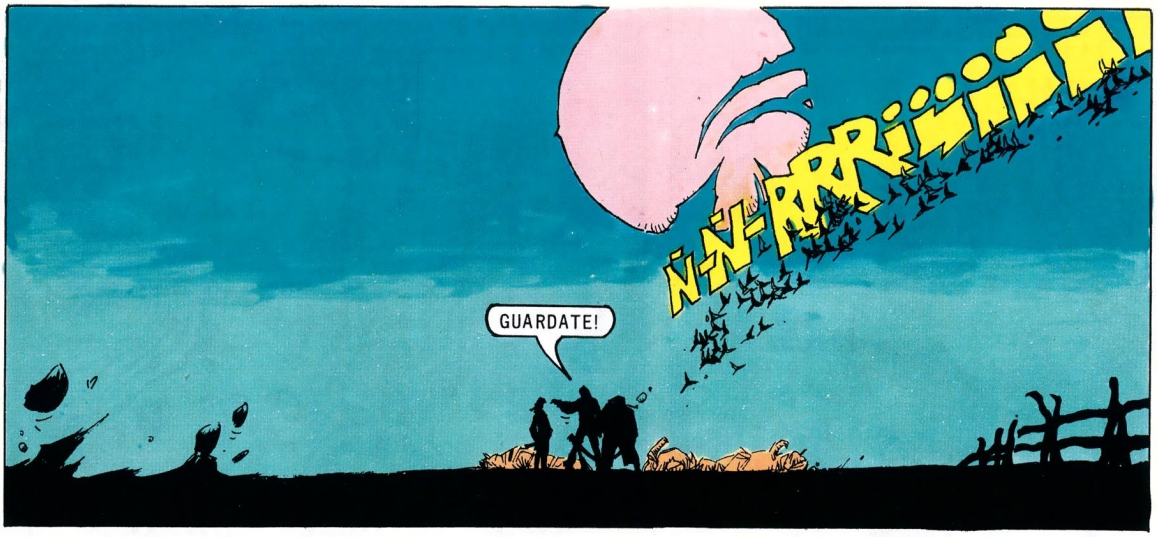
CHARO...
CAMMINAMI DAVANTI. IO... VOGLIO RIVEDERE IL TUO PASSO.
SI', ROBIN...

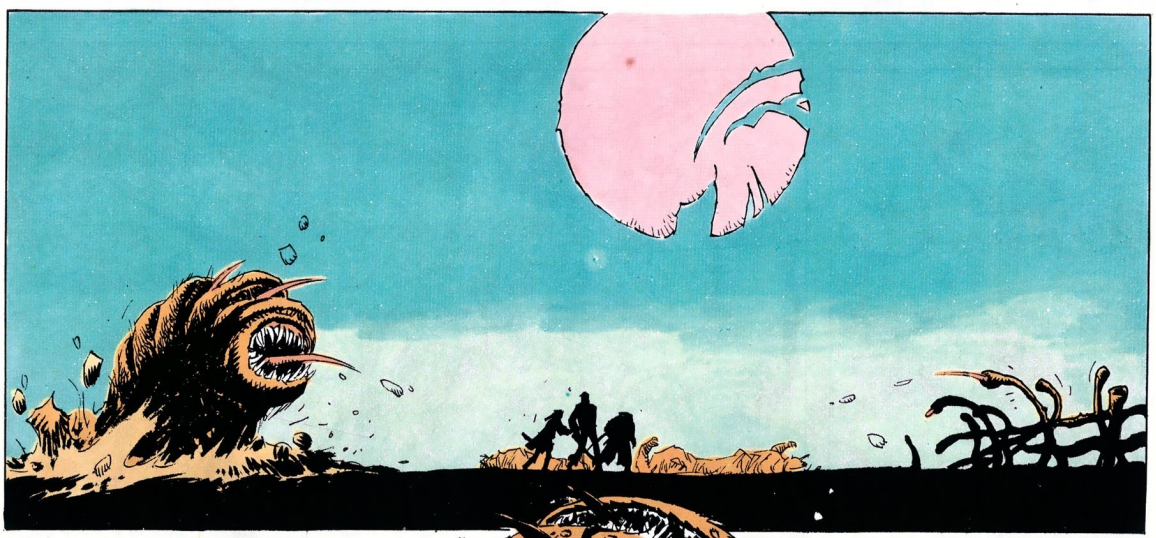
TI RICORDO SEMPRE LE ONDE DEL MARE?
CLICK
6

CRAMM!!
GRUUU!!
CRAMM!!
NO!!
GRUUU!!!
GRUUUUU!!!
LE AVETE... AMMAZZA-TE!
ASSASSINO!
7

GUARDATE COSA HO ASSASSINATO, IDIOTI!
NON... CAPISCO...
NEPPURE IO. SO SOLO CHE E' STATO... UN MIRAGGIO. O MEGLIO, UNA TRAPPOLA. LA NOSTRA FALSA PATRIA, LE NOSTRE FALSE DONNE... UNA TRAPPOLA!

N. 26 / 1978

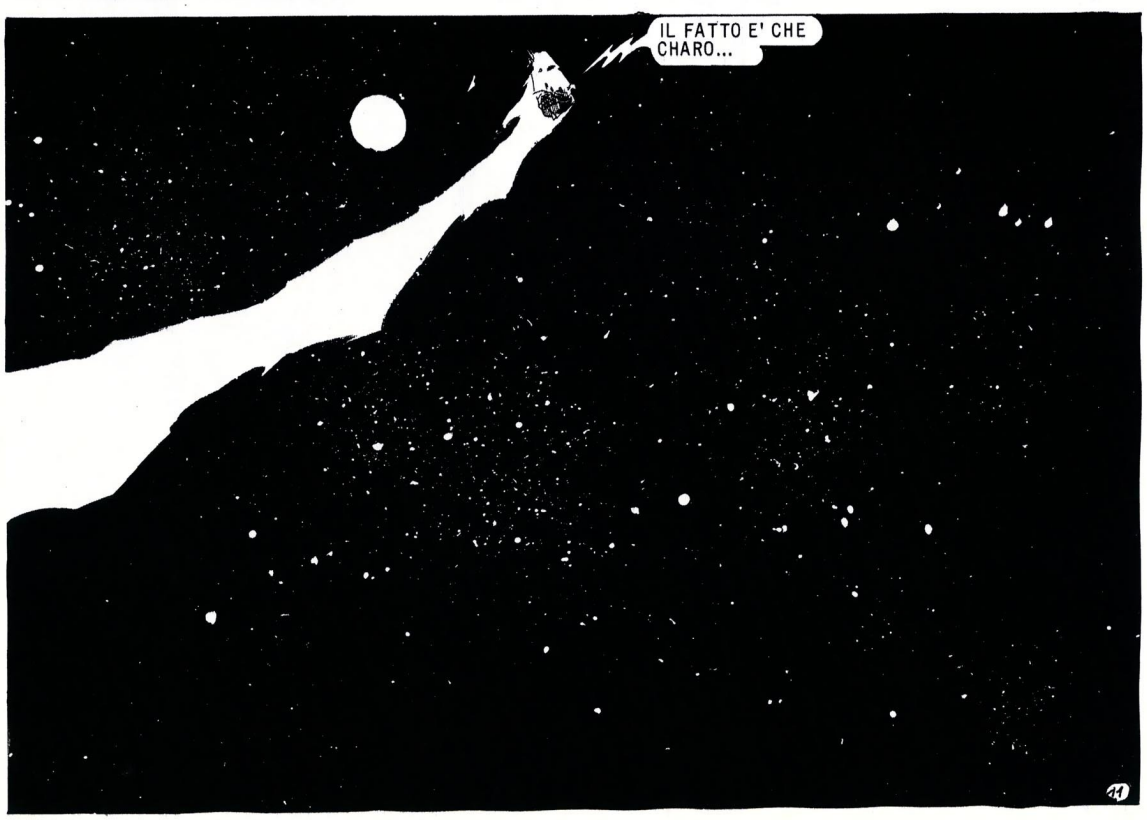




MOSTRI. MILIONI DI MOSTRI. FORSE UNA RIBELLIONE DELL'UNIVERSO CONTRO CHI HA INFRANTO LE BARRIERE DELL'IGNOTO?

MOSTRI COME NUVOLE DI SANGUE, CARNE, DENTI... OPPURE ESSI STESSI FANTASMI, ILLUSIONE. OPPURE ANCORA...
FORSE QUEL «MONDO» E' UN GIGANTESCO ESSERE VIVENTE, CRUDELE E AFFAMATO. COME I MOSTRI MARINI DELLE LEGGENDE...

QUELLO CHE NON CAPISCO, CAPITANO, E' COME ABBIATE POTUTO ACCORGERVI DELL'INGANNO...


IL FATTO E' CHE CHARO...

© COPYRIGHT EURA 1978

DAL PROSSIMO *LANCIOSTORY* IN EDICOLA
UNA NUOVA ED ECCEZIONALE SERIE:

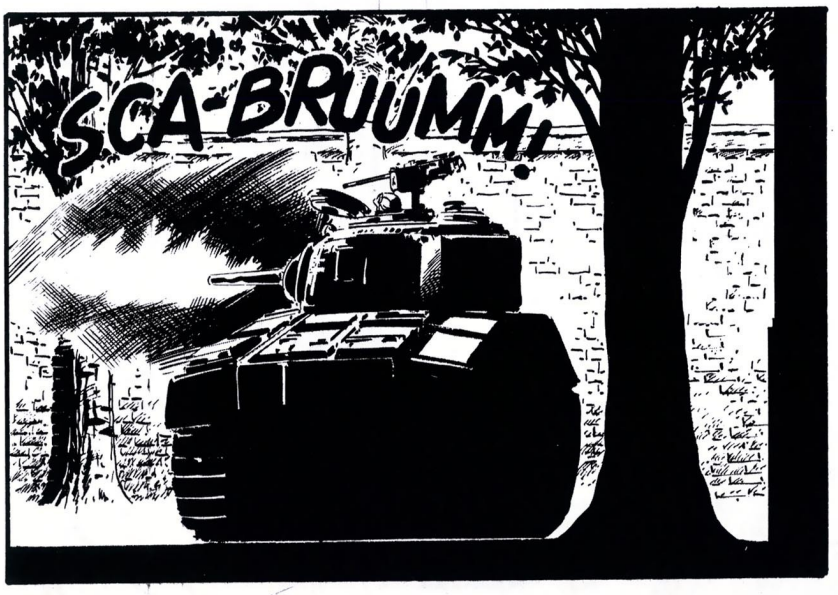
PRESS

UNA SERIE DI GUERRA, NON DI EROI. UN GIORNALISTA ED UN FOTOGRAFO DANNO IMMAGINI PRECISE, IMMEDIATE E DOCUMENTATE DI UN CONFLITTO, DI UNA GRANDE TRAGEDIA UMANA. SENZA RETORICA, CON SEMPLICITA'.

LUNEDI 3 LUGLIO

FATTI VERI, PAGINE DI STORIA RICOSTRUITE CON UMILTA' E RISPETTO ANCHE PER I VINTI. GRANDI BATTAGLIE E PICCOLI UOMINI CON I LORO SENTIMENTI, IL CORAGGIO E LE DEBOLEZZE, MESSI A NUDO. PICCOLI UOMINI FORSE PIU' IMPORTANTI DELLE GRANDI BATTAGLIE.

IN QUELLA BATTAGLIA NESSUNO POTEVA MAI FESTEGGIARE. TANTOMENO GLI UOMINI DEL COMANDANTE BRAUN. INFATTI IL GENERALE CHAUVET CANNONEGGIO' IMPROVVISAMENTE LA BATTERIA TEDESCA.



LO SHERMAN "**VIEUX ARMAND**" POTE' COLPIRE SENZA SCOPRIRSI.

IL COMANDANTE TEDESCO CAPI' CHE NON C'ERA SCAMPO PER LA BATTERIA ANTICARRO, UNA VOLTA SCOPERTA LA POSTAZIONE.

VENTI MINUTI DOPO L'INIZIO DELLA BATTAGLIA, ANCHE GLI ULTIMI DIFENSORI FURONO COSTRETTI ALLA RESA.

PER NOI DELLA STAMPA IL PERMESSO DI ACCESSO AI LUOGHI DELLA BATTAGLIA VENNE CONCESSO SOLO ALLA FINE DEGLI SCONTRI. MA QUELLA VOLTA MI COSTO' MOLTO L'ATTESA.

L'ETERNAUTA

PARTE SECONDA

1° EPISODIO

DI HÉCTOR G. OESTERHELD
E SOLANO LOPEZ

FERRI, LUCAS E POLSKY. CERTAMENTE SONO VENUTI PER LA SOLITA PARTITA. COME OGNI SERA. COME QUELLA DRAMMATICA SERA.

SONO LASSU', NELLA SOFFITTA. IGNARI DI TUTTO... FORSE E' MEGLIO CHE IO TORNI A CASA. CHE POSSO FARE?

GLI INTERROGATIVI GIRANO NELLA MIA TESTA COME UNA GIOSTRA. PROVO QUASI UN MALESSERE FISICO.

E... SE FOSSE UN'ALLUCINAZIONE? UN'ALLUCINAZIONE... «MIA»?

SAREBBE LA PRIMA VOLTA CHE MI CAPITA. HO SEMPRE AVUTO I PIEDI BEN PIANTATI SULLA TERRA, NELLA REALTA'.

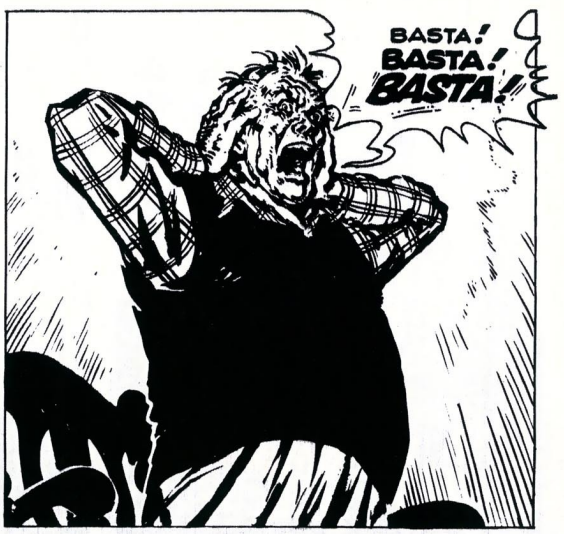
GIA', LA REALTA': QUAL E' LA REALTA' ADESSO? POSSIBILE CHE SIA TUTTO NATO DENTRO LA MIA TESTA?

NON PUO' ESSERE UN'ALLUCINAZIONE... LUI, L'ETERNAUTA, ERA PROPRIO SEDUTO LI', DAVANTI A ME. HA PARLATO DURANTE UNA NOTTE E UN GIORNO INTERI: LA NEVICATA MICIDIALE, L'INVASIONE... I MOSTRI... I «KOL»... «LORO»... GLI IMPLACABILI «LORO»... SONO TUTTE COSE CHE MI HA RACCONTATO LUI...

2

IMPROVVISI LAMPI D'IMMAGINI, URLA DI TERRORE, ESPLOSIONI...

IL TURBINE DEL TEMPO MI TRAVOLGE CON GLI ANNI DI UN FUTURO LONTANO, LONTANO...



UN IMPULSO PIU' FORTE DELLA MIA VOLONTA' MI SPINGE VERSO LA PORTA.

VOGLIO SAPERE... VOGLIO CAPIRE! ADESSO, SUBITO... O IMPAZZISCO!

DIETRO L'ANGOLO C'E' LA CASA DEI GALVEZ: SU QUESTO NON C'E' DUBBIO. GALVEZ C'E', ESISTE,

MI PRENDERANNO PER PAZZO... OPPURE UBRIACO. NON IMPORTA... VOGLIO VEDERCI CHIARO.

SUONO, LA PORTA SI APRE. LI', DAVANTI A ME, C'E' LUI, L'ETERNAUTA.

FUORI FA FREDDO, MI FA ENTRARE.

VI GIURO CHE NON SONO UBRIACO E SO BENE QUELLO CHE DICO. POSSIBILE CHE NON RICORDIATE PROPRIO NIENTE? AVETE TRASCORSO ORE ED ORE A CASA MIA... PARLANDO, RACCONTANDO...

VI RIPETO QUANTO VI HO GIA' DETTO POCO FA, CARO SIGNORE.

SONO STATO FUORI CASA APPENA MEZZ'ORA. NON CAPISCO COME AVREI POTUTO RESTARE TANTO TEMPO ASSIEME A VOI.

EPPURE RICORDO TUTTO... ECCO, PER ESEMPIO... VOSTRA MOGLIE SI CHIAMA ELENA, NON E' COSI'? LA BAMBINA E' MARTA...

4

QUESTO E' IL SIGNOR FERRI... E QUESTO E' LUCAS. HANNO L'HOBBY DELL'ELETTRONICA... E, QUEST'ALTRO, INVECE, E' POLSKY, CHE COSTRUISCE VIOLINI...
E' VERO...
UN PICCOLO AGGANCIO ALLA REALTA', QUALCOSA COMINCIA A CHIARIRSI. RIPRENDO FIATO.
IL SIGNOR FERRI E' INSEGNANTE DI INGEGNERIA, LUCAS FA L'IMPIEGATO IN BANCA DA DODICI ANNI E POLSKY E' PENSIONATO. VOI, SIGNOR GALVEZ, AVETE UNA FABBRICA DI TRASFORMATORI. NON E' VERO?
SI', E' VERO... MA COME MAI SAPETE TANTE COSE DI NOI?
ME LE AVETE DETTE VOI, SIGNOR GALVEZ, MENTRE MI RACCONTAVATE DELL' INVASIONE E DI TUTTO IL RESTO. POSSIBILE CHE NON RICORDIATE PIU' NULLA?
INVASIONE...?! IO...
SCUSA, JUAN. LASCIA FARE... VENITE, SIGNORE... SEDETEVI. TU, LUCAS, PORTA QUALCOSA DA BERE.
SENTO LA MANO DI FERRI SULLA MIA SPALLA. INDOVINO IL SUO PENSIERO, FORSE MI CREDE PAZZO. E LUI INDOVINA CIO' CHE PENSO IO...
CERCHIAMO DI CAPIRCI. IO NON VI CONSIDERO PAZZO. AFFATTO. FORSE, IL TEMPO E' LA MATERIA CHE GLI UOMINI CONOSCONO DI MENO. NON SAPPIAMO NEPPURE SE SI SVOLGE... SE SCORRE IN MODO REGOLARE OPPURE NO.
5

PUO' ANCHE DARSI CHE, SENZA RENDERVENE CONTO, SIATE RIMASTO PRIGIONIERO DI UNA DI QUELLE RARE FORME DI «CONTINUUM» SPAZIO-TEMPO... OH, SCUSATE QUESTA TERMINOLOGIA ASTRUSA, MA NON E' FACILE DIRE IN DUE PAROLE DI CHE SI TRATTA. PROVIAMO...

DITE UN PO', QUELL'INVASIONE CHE, SECONDO VOI, JUAN AVREBBE RACCONTATO... QUANDO E' AVVENUTA?
E' AVVENUTA... NEL FUTURO.

FUTURO... VA BENE, FUTURO. MA CERCHIAMO DI TENERE I PIEDI SULLA TERRA. QUESTO E' IL GIORNALE DI OGGI: CHE DATA PORTA?
MILLENOVECENTOSETTANTOTTO. CHIARO.

MA E' ANCHE CHIARO CHE IO NON POSSO ESSERMI INVENTATO TUTTO. LO DIMOSTRA IL FATTO CHE IO SO DI VOI TANTE COSE SENZA AVERVI MAI CONOSCIUTI. COM'E' POSSIBILE?

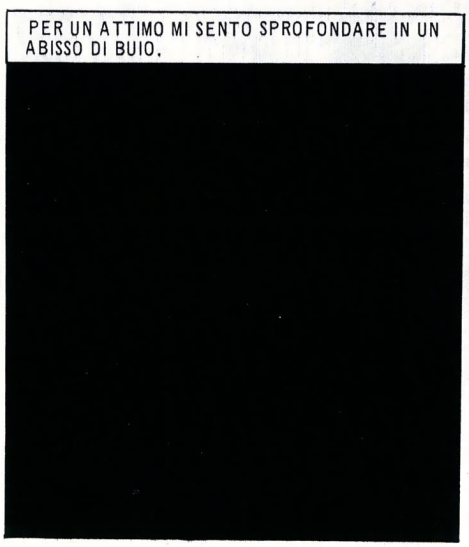
MI ASCOLTO PARLARE COME SE SI TRATTASSE DI UN ESTRANEO, CHE CONOSCE PIU' COSE DI QUANTE IO NON SAPPIA.
D'UN TRATTO RIPRENDE ATTORNO A ME LA GIOSTRA DI IMMAGINI ATROCI, DI URLA, DI SPARI.
6

MA RIESCO A RIPRENDERMI.
CHE SAPETE ANCORA SUL NOSTRO CONTO?
MOLTE... MOLTE COSE: POLSKY E LUCAS SONO MORTI. QUI VICINO C'E' UN RAGAZZO DEL NEGOZIO DI FERRAMENTA CHE SI E' UNITO A VOI.

DOVREI PARLARE ANCH'IO PER MOLTE ORE PER RACCONTARE TUTTO QUANTO E' ACCADUTO. MA, TANTO... VOI NON MI CREDERESTE.

VI CREDIAMO. MA ORA CALMATEVI: FUTURO O PASSATO, NON IMPORTA. CALMATEVI.
IL TONO BONARIO, COMPRENSIVO DI FERRI MI ESASPERA: PER LORO IO SONO UN PAZZO. ORA CHIAMERANNO L'AMBULANZA.

ANCORA LAMPI DI IMMAGINI ATROCI MI SCONVOLGONO.

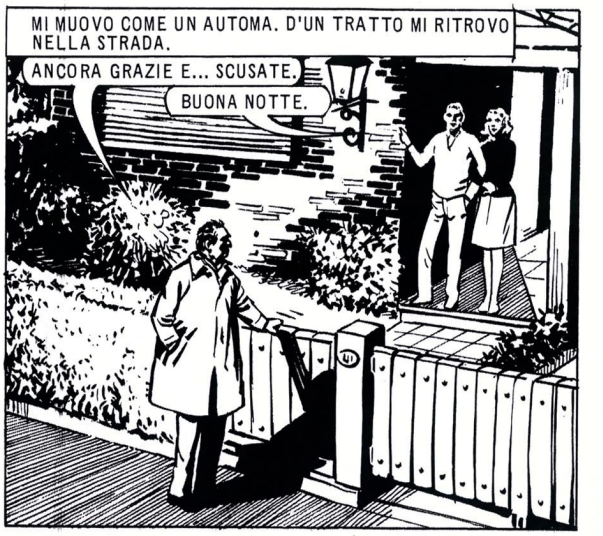

PER UN ATTIMO MI SENTO SPROFONDARE IN UN ABISSO DI BUIO.

RIEMERGO STORDITO.
CHE E' SUCCESSO?
OH, NIENTE DI GRAVE, SIGNORE. DOVETE AVER AVUTO UN PICCOLO CAPOGIRO.
7

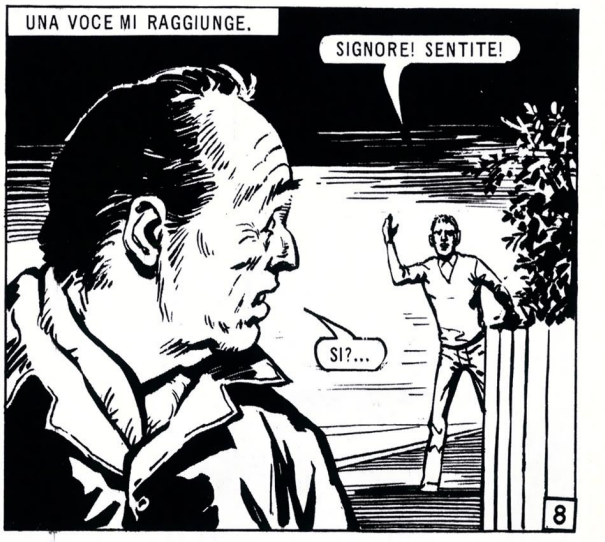
ORA VI SENTITE MEGLIO, VERO?
UN PO' MEGLIO, SI'. SENTO COME UN... UN GRAN VUOTO DENTRO LA TESTA... NON SO... NON SO PIU' DOVE MI TROVO.

VI TROVATE IN CASA MIA... IN CASA DI JUAN GALVEZ, SIGNORE. QUESTA E' MIA MOGLIE. GLI ALTRI SONO AMICI.
FORSE... FORSE E' MEGLIO CHE TORNI A CASA MIA, INVECE.

CON UNO SFORZO MI ALZO IN PIEDI.
SCUSATE IL DISTURBO. NON CAPISCO COSA MI SIA SUCCESSO.
NON VI PREOCCUPATE. ECCO, METTETEVI QUESTO SOPRABITO, FUORI FA FREDDO. ME LO RIPORTERETE DOMANI.


MI MUOVO COME UN AUTOMA. D'UN TRATTO MI RITROVO NELLA STRADA.
ANCORA GRAZIE E... SCUSATE.
BUONA NOTTE.

UNA COSA RICORDO: LA MIA CASA NON DEV'ESSERE LONTANA. FORSE DIETRO L'ANGOLO.


UNA VOCE MI RAGGIUNGE.
SIGNORE! SENTITE!
SI?...
8

SCUSATECI VOI, ADESSO. SIAMO STATI SCORTESI NOI A NON FARVI FERMARE UN PO' IN CASA. NON E' POI TANTO TARDI. TORNATE, VI PREGO.
HO IL CAFFE' PRONTO ED ANCHE UN PEZZO DI TORTA.
C'E' MOLTA CORDIALITA' NELL'INVITO. E POI, LO CONFESSO, HO UNA SORTA DI INDEFINIBILE PAURA A RITROVARMI NELLA MIA STANZA DA SOLO.
STAVAMO PER FARE UNA PARTITA A CARTE. SPERO CHE GIOCHERETE CON NOI.
SIETE GIA' IN QUATTRO.
CON MIA MOGLIE SIAMO IN SEI.
GIOCATE ANCHE VOI, VE NE PREGO.
E VA BENE... SE VI FA PIACERE, GIOCHIAMO.
MENTRE SALIAMO NELLA SOFFITTA, GIA' COMINCIANO LE AMICHEVOLI DISCUSSIONI TRA FERRI E POLSKY. MA IO... IO HO GIA' VISSUTO QUESTO MOMENTO... MA QUANDO? CHI ME LO HA RACCONTATO? L'ETERNAUTA?
9

ANCHE LA STANZA DOVE ENTRIAMO MI PARE DI AVERLA GIA' VISTA ALTRE VOLTE.

BENE, LE CARTE DICONO CHE GIOCHEREMO FERRI, LUCAS ED IO CONTRO VOI TRE... ELENA, FERRI, DOVETE SCAMBIARVI I POSTI.

SCUSATE, SIGNORE, NON CONOSCIAMO IL VOSTRO NOME.

MI CHIAMO GERMAN...

NOI E' INUTILE CHE CI PRESENTIAMO: AVETE DIMOSTRATO DI CONOSCERCI COSI' BENE...

MI SEMBRA DI COGLIERE UNA LEGGERA SFUMATURA IRONICA NELLA VOCE DI JUAN GALVEZ... UNA SFUMATURA CHE RIACCENDE DENTRO DI ME UN IMPROVVISO DISAGIO.

GUARDO QUELL'UOMO, LI' DAVANTI A ME. COSI' L'HO AVUTO PER MOLTE ORE. MA SARA' VERO CHE LUI NON RICORDA PROPRIO NULLA?

IL DISAGIO DURA POCHI SECONDI. POI MI ABBANDONO ALLA TIEPIDA SERENITA' DELL'AMBIENTE.

LONTANO, I CONSUETI RUMORI DEL QUARTIERE. IL MOTORE DI UN AUTOBUS...

... IL PASSO FRETTOLOSO DI UNA COPPIA CHE TORNA A CASA.

SIGNOR GERMAN, TOCCA A VOI.

AH, GIA'. SCUSATE...

FERRI GUARDA FISSO LE SUE CARTE, MENTRE ELENA MI FA UN LEGGERO SEGNO D'INTESA.

VUOL DIRE CHE HA UN ASSO ANCHE LEI...

DUE LI HO IO: CHE APERTURA, RAGAZZI!

CONTROLLO BENE LE CARTE. SONO MOMENTI CHE VALE LA PENA DI GODERE, QUESTI.

BENE, AMICI, NON GIUDICATEMI SCORTESE...

... MA CREDO PROPRIO CHE APRO IO, STASERA...

UN LUNGO SILENZIO. D'UN TRATTO MI RENDO CONTO CHE NON MI STANNO ASCOLTANDO. GLI SGUARDI SONO TUTTI RIVOLTI ALLA FINESTRA.

CHE SUCCEDE?

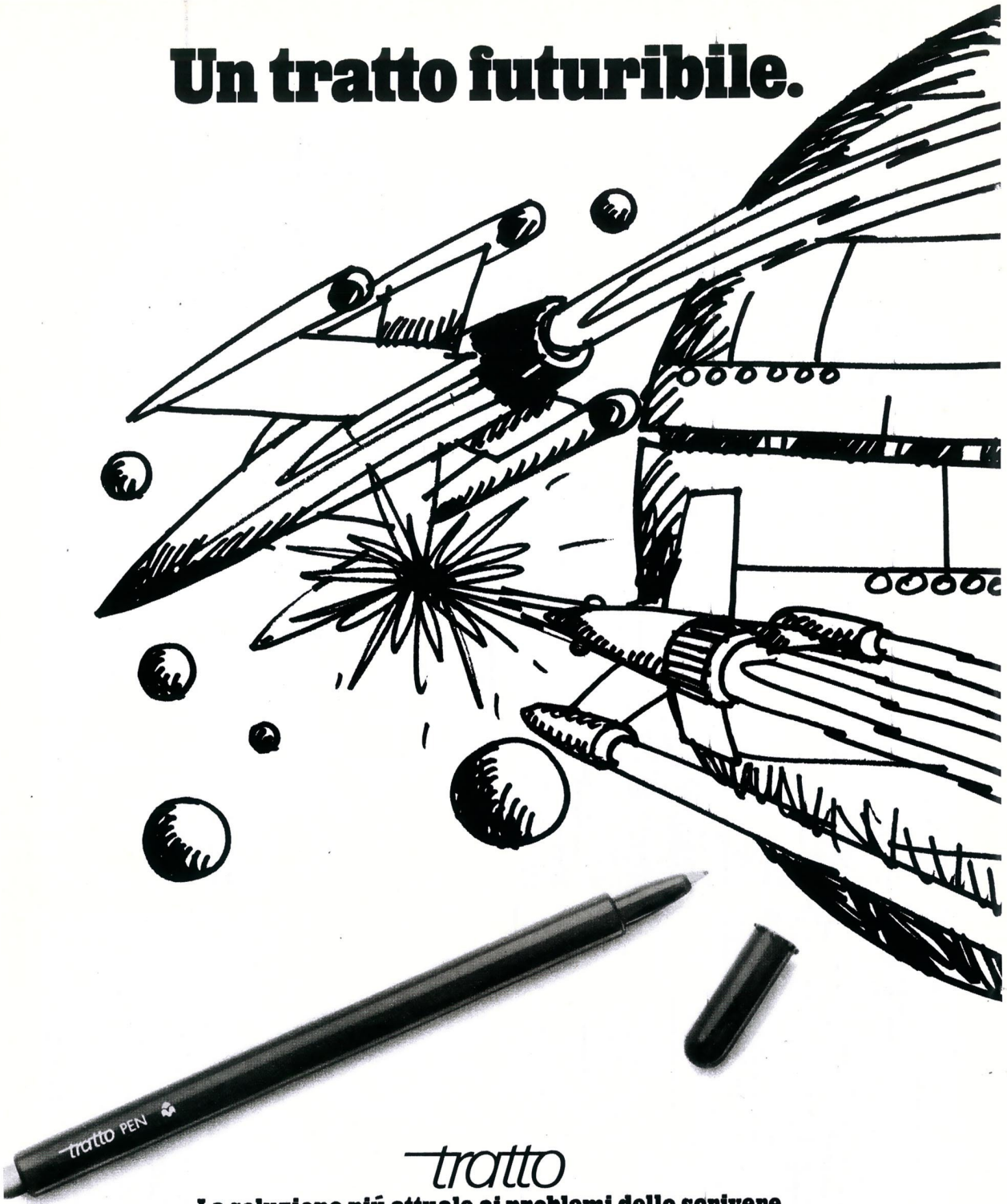
11

© COPYRIGHT EURA 1978

Fine dell'episodio

IL PROSSIMO EPISODIO TRA QUATTORDICI GIORNI

Un tratto futuribile.



tratto

La soluzione più attuale ai problemi dello scrivere.

Non è una stilografica: Tratto scrive elegante ma non macchia.
Non è una fibra: Tratto è duttile ma non si deforma.
Non è una penna a sfera: Tratto si avvia subito e scrive meglio.

Tratto: una linea di prodotti Fila.

FILA

TBWA

L'uomo e l'universo

Gli antichi egizi ritenevano che ogni essere umano fosse composto dal corpo fisico, dal «ka» e dal «ba». Il «ka» era la forza vitale, il «ba» era l'anima. La bioritmica, ramo della biologia (scienza che studia la vita) ha scoperto in ciascuno di noi tre ritmi d'energia: fisico, psichico e spirituale. Si nota subito la somiglianza tra il «ba» e l'energia spirituale, tra il «ka» e la forza psichica, che anche gli egizi localizzavano nel cervello. Mummificando il cadavere, gli egizi speravano che un giorno il «ka» e il «ba» lo avrebbero fatto risorgere; perciò il cervello, sede del «ka», veniva estratto e conservato in un'urna speciale. Questo fu il risultato di una degenerazione religiosa, simile a quella avvenuta nel cristianesimo durante il Medioevo. Gli antichi sacerdoti egizi, depositari d'ogni scienza, avevano elaborato concetti che i loro discendenti interpretarono male, ma che la moderna scienza riscopre e conferma. Vedremo che la bioritmica rivaluta anche l'astrologia, perché i tre ritmi della vita umana dipendono dalle forze che muovono l'universo.

Scettico

Nicola - (TA) - *«Sono un attento lettore della tua rubrica, però non sono completamente convinto su certi argomenti; intendo, cioè, che non so ancora se credere o no all'oroscopo e alle proprietà magiche di certe pietre o certi talismani. Vorrei comunque che mi rivelassi il mio oroscopo, il mio giorno fortunato...»*

Più oltre hai scritto che intendi diventare neurologo. Uno dei fondatori della neurologia fu Jean-Martin Charcot, che diede anche un contributo importante allo studio dell'ipnotismo. Prima di Charcot i fenomeni ipnotici erano considerati trucchi da ciarlatani. Ebbene, all'inizio, Charcot era uno scettico; ma, constatata la realtà dell'ipnotismo, proseguì le sue ricerche senza lasciarsi scoraggiare dai denigratori. Questo è lo spirito con cui ci si deve accostare alle materie dette «occulte»; credere o negare ciecamente sono entrambi atteggiamenti sbagliati. Ho parlato di Charcot anche in relazione al tuo oroscopo; temo che rimpiangi di non esserti dedicato completamente alla pittura. Charcot, e altri scienziati come lui, dimostrano che la scienza può dare le stesse emozioni dell'arte. Continua comunque a dipingere; nello studio e nelle professioni che richiedono impegno intellettuale, un hobby è utilissimo per superare i momenti di stanchezza. Quanto alle ragazze, c'è chi ne ha tante senza mai conoscere l'amore, e c'è chi deve aspettare ma poi incontrerà la compagna ideale. Non è sentimentalismo; guardati intorno e t'accorgerai che raramente i «dongiovanni» sono felici. Al tuo segno zodiacale si adattano Cancro, Vergine, Capricorno. La tua pietra è l'Onice, il tuo profumo la Fresia, il colore Verde cupo, il giorno fortunato Sabato, i numeri sono 7 e 3.

Toro e Gemelli

Anna - (TO) - *«Vorrei sapere se io e il mio ragazzo ci troveremo bene assieme, il significato del mio nome e quello del suo che è Rossano.»*

Toro e Gemelli non legano troppo bene. Tu però sei nata alla fine del Toro, cioè sei una cuspide Toro-Gemelli, e questo migliora parecchio le cose perché i Gemelli vanno d'accordo coi caratteri somiglianti. Ma se il tuo ragazzo è nato il 29 giugno, come hai scritto, appartiene al Cancro e non ai Gemelli. E' stato uno sbaglio?... Il tuo nome, cara Anna, deriva dall'ebraico «hanan» (aver misericordia) o «hannah» (grazia). Quello del tuo ragazzo deriva dal nome della moglie di Alessandro Magno, Roxanes (la Splendente: vocabolo greco ma di origine indiana).

althamar

---

4 CHIACCHIERE TRA NOI

(segue da pag. 3)

bientare le nostre storie nel nostro Paese! Però non è detto che l'ambientazione possa rendere più gradevole una storia. E' un vecchio discorso che è già stato fatto. L'ambientazione ha un valore molto relativo. «L'uomo che leggeva "Lanciostory"», un fumetto che è stato tra i migliori del 1977, era ambientato a Roma per forza di cose, perché la redazione di *Lanciostory* è a Roma e in quel fumetto la redazione, se te ne ricordi, prendeva parte alla storia. Ma se il fumetto si fosse chiamato, per esempio, «L'uomo che leggeva "Tit Bits"» (giornale argentino), e di conseguenza la storia fosse stata ambientata a Buenos Aires, pensi che sarebbe stato meno interessante?

Siamo d'accordo per la fantascienza. Quanto ai fumetti storici, ci andiamo piano, non a tutti piacciono. Ogni tanto proporremo qualcosa; se piacerà quanto basta, proseguiremo l'esperimento. Grazie e seguita a mandarci i tuoi pareri.

Libri ricevuti

I MUTANTI, di Kris Neville, illustrazioni di Lorenzo Alessandri.

I SIGNORI DEL TEMPO, di Alfred E. Van Vogt, illustrazioni di Mairo Mazzetti.

Collana di fantascienza diretta da Aurelio Grassi e Costanza Prada - OMEGA SF Editrice - Milano. Lire 1.500.

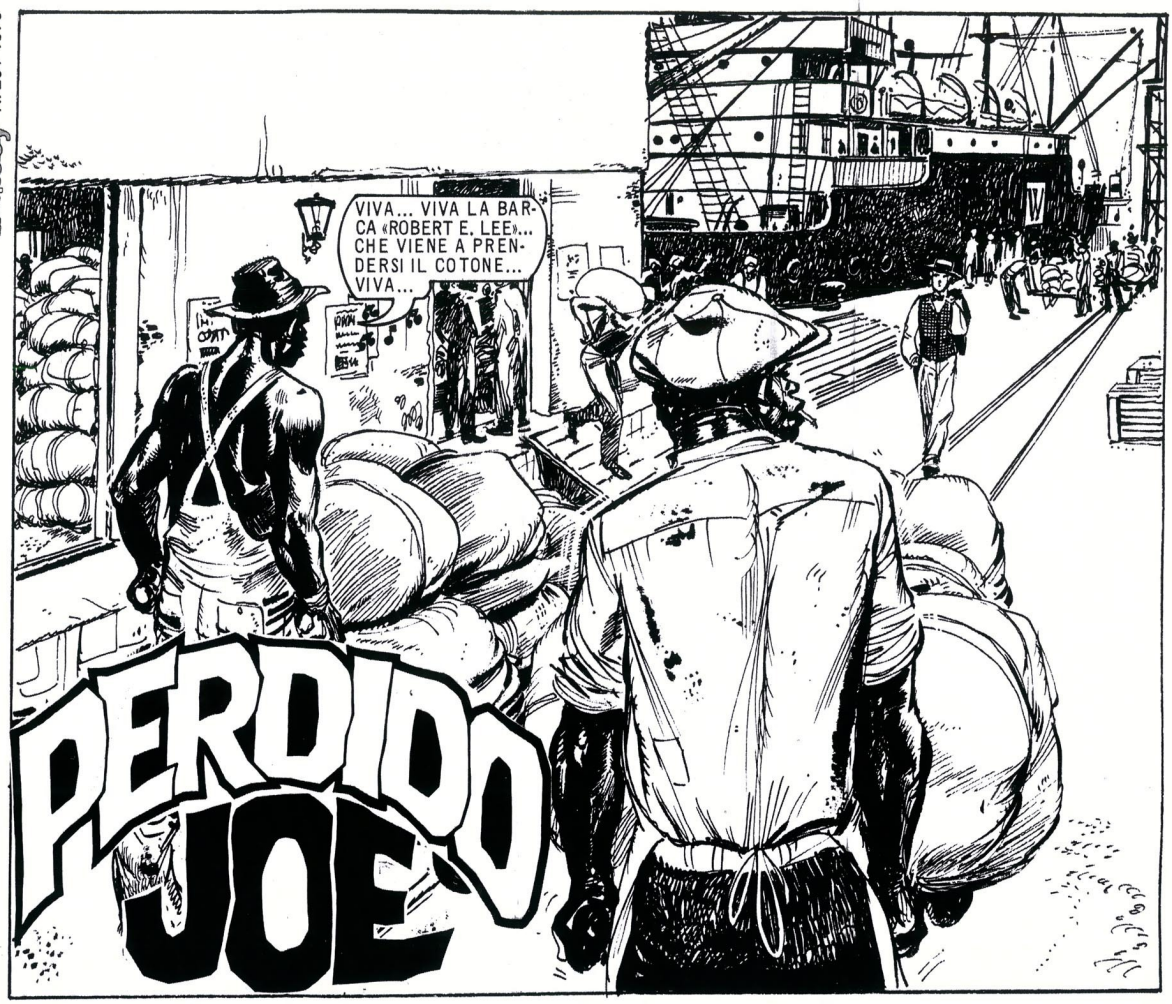
RICHIESTE DI CORRISPONDENZA

Geraldina Iandoli - Via Pietralba 2/3 - 39100 Bolzano

«Sono una ragazza di 17 anni e vorrei corrispondere con ragazzi e ragazze della mia età scopo amicizia. Appartengo al segno del Cancro e mi piace ricevere tanta posta. Faccio collezione di piccoli animali in vetro, mi piace molto la musica (complessi preferiti: Matia Bazar, Cugini di Campagna, Daniel Sentacruz ecc.), tra i cantanti mi piace Donna Summer, tra i cantautori Battisti e Bennato. Sono un tipo molto sensibile, simpatica e allegra. Adoro gli animali. Mi piace molto leggere e vedere film dell'orrore. Gradite foto.»

All. Guardia di P.S. Vito De Santis - II Batt. VI Comp. - Caserma Beleno - Via P. Revoltella 29 - 34149 Trieste

«Sono un ragazzo di 18 anni, nel Corpo delle Guardie di P.S. da tre mesi, assiduo lettore di Lanciostory *e ammiratore in particolar modo di "Larry Mannino" e "Billy & Pupa". Desidero corrispondere con ragazze di qualsiasi età. Sono solo ed ho bisogno di affetto e vera amicizia. Pratico judo, karatè e nuoto. Adoro la musica di Renato Zero, Baglioni, dei Beatles e dei Pooh.»*


VIVA... VIVA LA BARCA «ROBERT E. LEE»... CHE VIENE A PRENDERSI IL COTONE... VIVA...
PERDIDO JOE

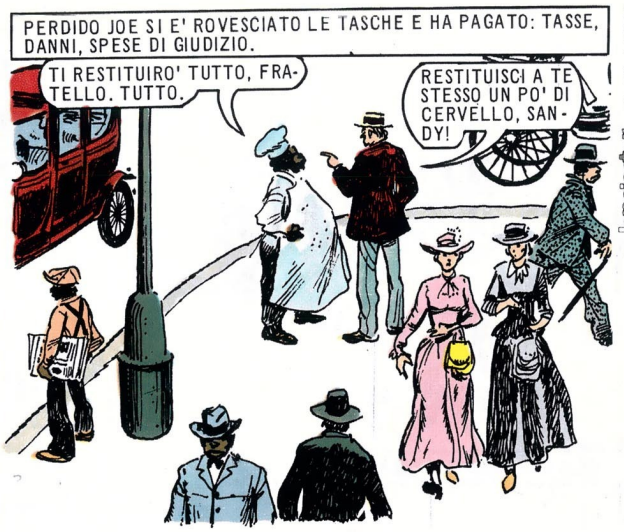
STO CERCANDO SANDY.
SANDY E' NEL «CIELO», FRATELLO.

MA... E' MORTO?!
FA' LE CORNA, PERDIDO JOE... «IL CIELO» E' IL NOME DEL RISTORANTE CHE HA APERTO.

SOTTO, RAGAZZI, E' VENUTA L'ORA DI MUOVERE GRATIS LE MANDIBOLE!
SALVE!
FELICI GLI OCCHI CHE TI VEDONO, PERDIDO JOE. FINISCO CON I MENDICANTI E SONO SUBITO DA TE.
PURTROPPO CI SONO ALTRE VISITE...
SEI TU SANDY GLEASON?
QUESTO FOGLIO SIGNIFICA CHE DEVI SLOGGIARE. HAI CAPITO?
POSSIAMO LASCIARTELO, MA FORSE E' INUTILE. SAI LEGGERE, NEGRO?
RISPONDERO' PER ORDINE: SI'... NO... SI'...
THE
E ALLORA STURATI LE ORECCHIE. QUI C'E' SCRITTO CHE DEVI LASCIARE IL LOCALE PERCHE' NON HAI PAGATO LE TASSE.
MOLLA IL MESTOLO. LA TUA ROBA E' SOTTO SEQUESTRO.
CALMA, GENTE. PRIMA FINISCO DI RIEMPIRE I PIATTI A QUESTI POVERACCI, POI METTERETE IL MIO MESTOLO SOTTO CHIAVE.
2

MOLLALO, HO DETTO!
TUD!
CHI BUTTA IL CIBO FA PECCATO, FRATELLO. E DIMOSTRA DI ESSERE INFINITAMENTE MALVAGIO E IDIOTA.
E TU SEI UN NEGRO ROGNOSO CHE STA PER BECCARE UNA SCARICA DI BOTTE...
LASCIALO!
FOKS!
POI TI SPIEGO COSA DEVI FARCI, CON QUEL MALEDETTO FOGLIO...
ALT! FERMI TUTTI!
THE S
LA GIORNATA E' FINITA DALLA PARTE SBAGLIATA DELLE SBARRE.

CHE TU SIA DANNATO, SANDY. NESSUNO TI HA SPIEGATO CHE PER FARE BENEFICENZA BISOGNA ESSERE RICCHI? SE REGALI I PASTI, COME FAI A PAGARE LE TASSE?


PERDIDO JOE SI E' ROVESCIATO LE TASCHE E HA PAGATO: TASSE, DANNI, SPESE DI GIUDIZIO.
TI RESTITUIRO' TUTTO, FRATELLO. TUTTO.
RESTITUISCI A TE STESSO UN PO' DI CERVELLO, SANDY!

MA CERTO, FRATELLO: APRIRO' UN NUOVO RISTORANTE IN UN BUON QUARTIERE, E...
HO CAPITO... LO APRI ALL'INCROCIO TRA «DEBITI» STREET E «GUAI» SQUARE. ADDIO, SANDY.

UNA BELLA MATTINA DI PRIMAVERA HA MESSO UNA DANNATA VOGLIA DI LAVORARE A SANDY GLEASON.
DOMANI SERA APRO IL LOCALE, RAGAZZI! CUCINA INTERNAZIONALE... NON MANCATE!
CLANG CLANG CLANG

CI SAREMO, SANDY.
SKY

EHI, PERDIDO JOE, FINALMENTE TI TROVO! HO UN PIANOFORTE NEL MIO NUOVO LOCALE, E' TUTTO TUO! TI PAGHERO' BENE...
THE SKY
SANDY'S
INTERNATIONAL RESTAURANT

MMM...NHHHZZZ...
MA... NON CAPISCO COSA STAI DICENDO...

E' MEGLIO PER LE TUE ORECCHIE, SANDY.

QUESTA VOLTA NON SBAGLIO, FRATELLO. PAROLA MIA, LA GENTE FARA' LA CODA PER MANGIARE NEL MIO RISTORANTE!
NON LO METTO IN DUBBIO. CI SONO MOLTI MENDICANTI IN CITTA'.
MOLTI MENDICANTI, ALCUNI BANDITI.
ZAMPE AL VENTO!
TUTTI CONTRO LE PARETI, PRESTO!
BANK
VIA! E' UN BUON MALLOPPO!
LAUNDRY
FENTON BROS.
DI FUORI IL RISTORANTE E' DECISAMENTE DEPRIMENTE. MA LA VOCE CHE PROVIENE DALL'INTERNO E' UNO SQUILLANTE INNO ALLA PRIMAVERA.
MA CHI...?
THE SKY

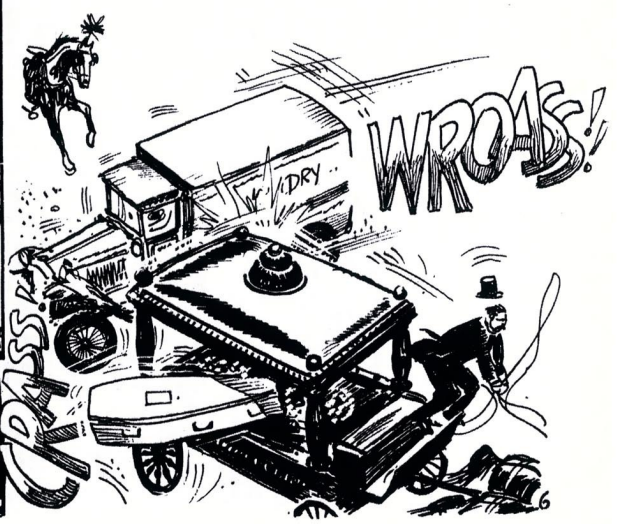
COSA CERCHI?
LA TUA VOCE.

MA...
CONTINUA A CANTARE. TI ACCOMPAGNERO'.

DA PICCOLO, MIO NONNO MI LEGGEVA UN LIBRO: L'«ODISSEA». UN CERTO ULISSE VENIVA ATTIRATO DAL CANTO DELLE SIRENE...

LA SIRENA DEL MIO LOCALE SI CHIAMA GIOCONDA JONES, ED E' MIA NIPOTE.
LIETO DI FARMI INCANTARE, MISS JONES. VOGLIAMO CONTINUARE?

COSA FACCIO?
ACCELERA. ABBIAMO LA POLIZIA SULLA CODA.


CRASH!
WROAAS!

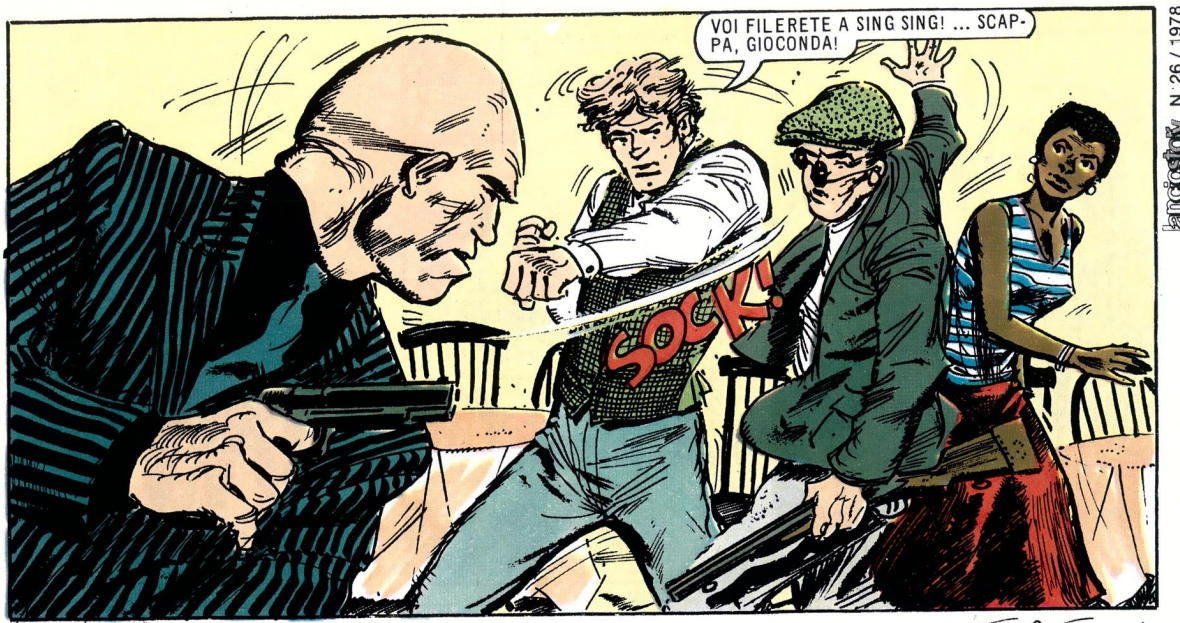
ECCOLI, QUEI BASTARDI!
BANG!
LAUNDRY

SE TI PIACCIO, DIMMELO PRIMA CHE TI PASSI LA COTTA, GIOCONDA. HO UNA MIA TEORIA: BUTTARE VIA L'AMORE E' PEGGIO DELL'OMICIDIO PREMEDITATO.
IO...

METTERSI CON UNA NEGRA... CHE SCHIFO!

IN CUCINA HO TROVATO QUESTO MAIALE PITTURATO DI NERO. CHIUDI PORTA E FINESTRE, STEVE. MI OCCUPO IO DEI TRE.

SISTEMATO, RONNIE?
QUASI. HO CAMBIATO LA TARGA... BASTA SOSTITUIRE I CARTELLI, E POSSIAMO FILARE.
"ICE"


VOI FILERETE A SING SING! ... SCAPPA, GIOCONDA!
SOCK!

SE L'ASPETTAVA: MA FA LO STESSO UN MALE BOIA.
KRAŞCH!

E ADESSO VEDIAMO SE HAI ANCORA VOGLIA DI FARE L'EROE...

EHI, SANDY, SIAMO QUI... APRI!
ZITTO, STEVE. PER IL MOMENTO NON SPARIAMO.
TOC
TOC
TOC

UHM... FUORI C'E' UNA CODA DI MENDICANTI...
THE SKY

EHI, SANDY!
LA POLIZIA!

COSA VUOI FARE, IMBECILLE?
L'UNICA COSA POSSIBILE. CI HANNO SCOPERTI, MAC.

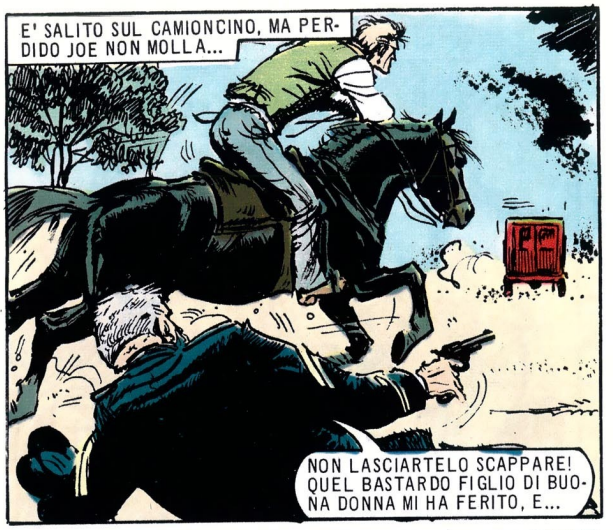
BOOOM!!

PER SPARARE OCCORRE PRENDERE LA MIRA. PER PRENDERE LA MIRA OCCORRE CONCENTRARSI, E QUINDI PERDERE IL CONTROLLO DI UN PERICOLO CHE PUO' SCATENARSI ALLE SPALLE...
SOCK!

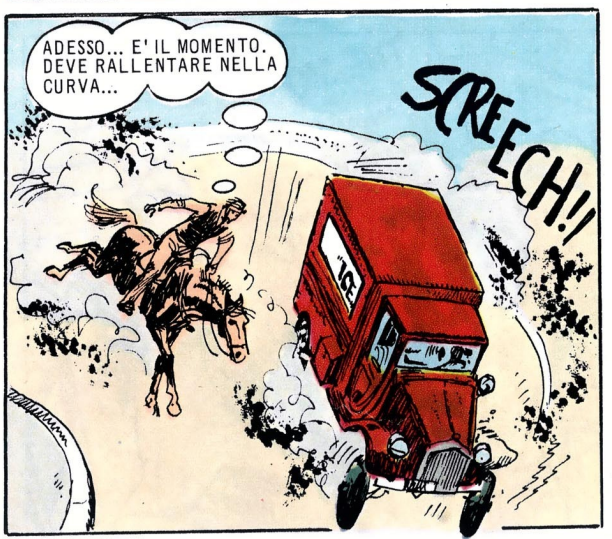
SIAMO CON TE, SANDY!

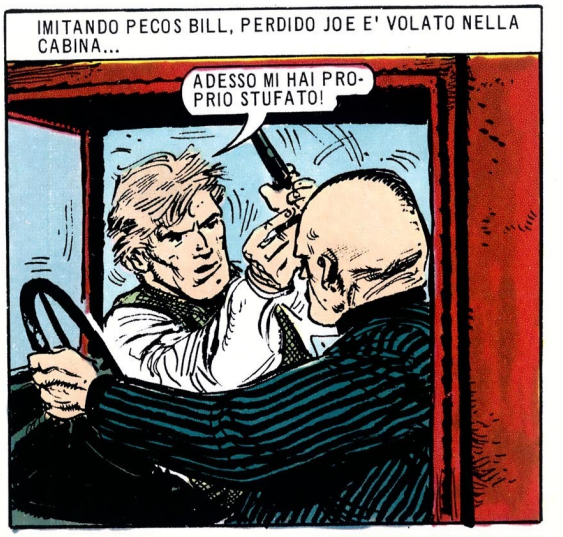
BOOM

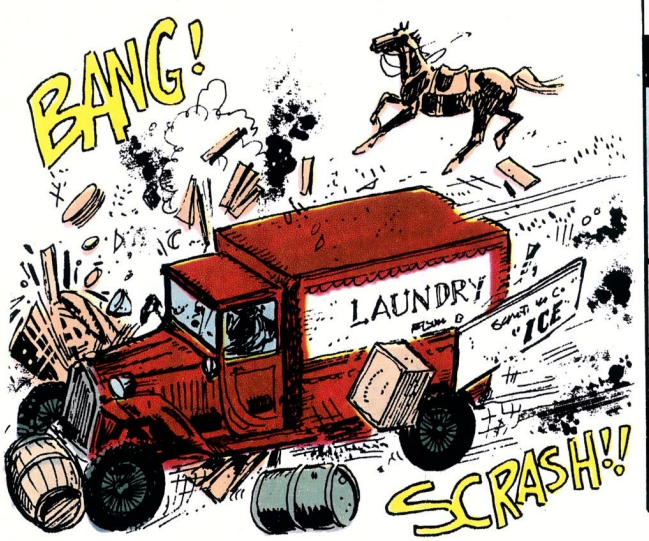
MALEDIZIONE... MEGLIO FILARE!
9


E' SALITO SUL CAMIONCINO, MA PERDIDO JOE NON MOLLA...
NON LASCIARTELO SCAPPARE! QUEL BASTARDO FIGLIO DI BUONA DONNA MI HA FERITO, E...

PUOI GIURARCI CHE NON ME LO LASCERO' SCAPPARE!

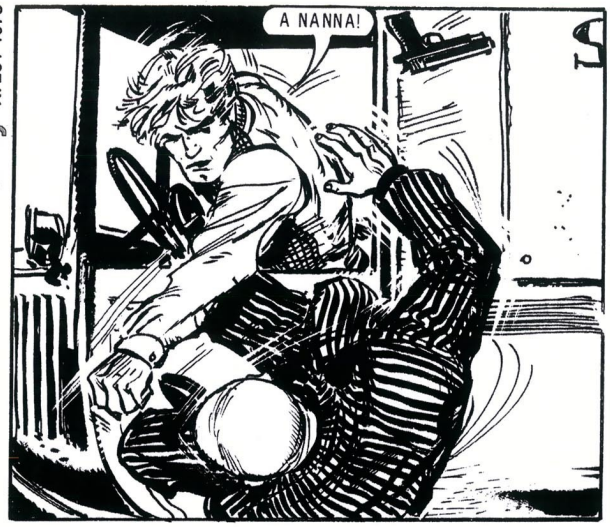

ADESSO... E' IL MOMENTO. DEVE RALLENTARE NELLA CURVA...
SCREECH!!
ICE


IMITANDO PECOS BILL, PERDIDO JOE E' VOLATO NELLA CABINA...
ADESSO MI HAI PROPRIO STUFATO!

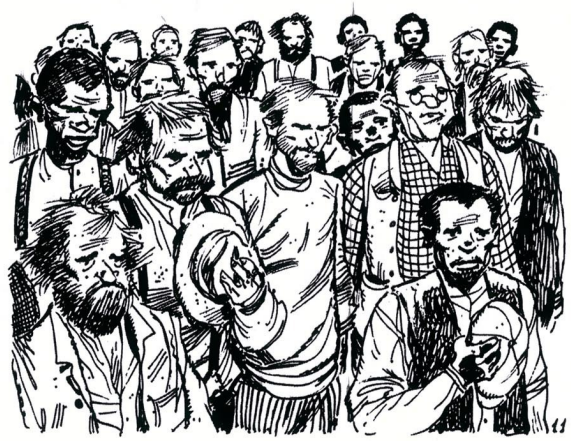

BANG!
LAUNDRY
ICE
SCRASH!!

LA RIVOLTELLATA E' ANDATA A VUOTO. IL DIRETTO DI PERDIDO JOE NO.
SOCK!

N. 26 / 1978



AI FUNERALI I MENDICANTI HANNO PORTATO L'UNICO DONO POSSIBILE: LE LORO LACRIME...



E' VENUTO ANCHE IL SERGENTE CHE CON L'UNICA MANO LIBERA IMPUGNA RIGIDAMENTE UN MAZZO DI FIORI...
FATEMI PASSARE...
ERI UN'ANIMA CANDIDA IN UN MONDO DI LUPI, SANDY. PER QUESTO SEI MORTO, E TI DIMENTICHERANNO IN FRETTA. NEPPURE UN EPITAFFIO HANNO SCRITTO SULLA TUA TOMBA...
SANDY
VI SBAGLIATE, SERGENTE...
IO HO PORTATO L'EPITAFFIO...
SANDY IN THE SKY
Fine dell'episodio
© COPYRIGHT EURA 1978

AL CINEMA INSIEME

MANITU' LO SPIRITO DEL MALE

Genere: orrore - Voto: 7 - Regia: William Girdler - Interpreti: Tony Curtis, Michael Ansara, Susan Strasberg, Stella Stevens, Jon Cedar.

Se non fosse per l'interpretazione poco aderente e per qualche dettaglio, questo film risulterebbe uno dei migliori del genere «horror», tanto bene sono concatenati psicologia, chiaroveggenza, stregoneria e fatti fantastici.

Lo spirito di uno stregone ha deciso di reincarnarsi per l'ennesima volta, servendosi di una giovane donna; questo spiega la crescita sulle spalle di lei di una specie di tumore che si moltiplica a vista d'occhio e che altro non sarebbe che il feto del pellerossa. La medicina e la scienza nulla possono contro questo terribile fenomeno e l'ultima possibilità di spiegarlo e risolverlo può essere offerta da un altro stregone e dalle sue arti magiche...

Spiegare questo genere di film spesso significa annullarne l'interesse e perché più difficilmente le situazioni trovano rispondenza nelle parole e perché si altera l'effetto-sorpresa. Meglio quindi fermarci qui e augurarvi buon... divertimento.

TUTTOCINEMA

Claudia Cardinale, Roger Moore, David Niven e **Telly Savalas** sono gli interpreti di «Fuga ad Atene».

«Il gioco dell'assassino» (titolo provvisorio) è la nuova pellicola che si accinge a realizzare Bellocchio, un film psicologico con risvolti thrilling.

La «United Artist» ha annunciato per la prossima stagione cinematografica, tra gli altri, un nuovo film di James Bond dal titolo **«Soltanto per i tuoi occhi»** e **«Dogs of War»**, un kolossal diretto da Norman Jewison, sulla guerra nel Vietnam.

Jerry Schatzberg dirige «Il senatore», per l'interpretazione di Alan Alda.

JUSTINE & JULIETTE LE SEXSORELLE

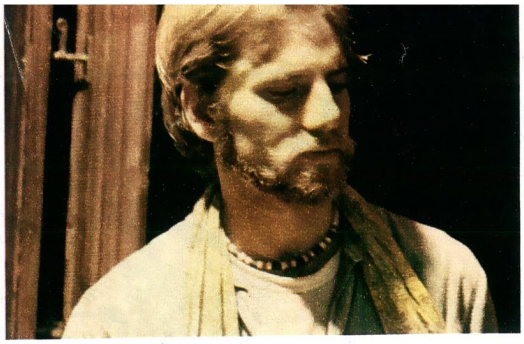
Genere: erotico - Voto: 5 – – - Regia: Bert Torn - Interpreti: Maria Lynn, Bie Warburg, Harry Reems.

Un nuovo film di un già «vecchio» filone: quello erotico. Bert Torn (che è poi lo pseudonimo di Mac Ahlberg) scomoda per questo suo lavoro il Marchese de Sade e precisamente due suoi racconti che per il parallelismo delle storie potevano benissimo essere fusi in un unico soggetto e ambientati ai nostri giorni.

Justine e Juliette sono due sorelle, orfane, ospitate da una zia cattiva che un giorno chiude loro la porta in faccia. Prendendosi per mano, cominciano a guardarsi intorno e, passo dopo passo, arrivano a Stoccolma. Qui Juliette individua subito qual è la sua «vocazione» e il sistema più facile per raggiungere in breve tempo l'agiatezza e la tranquillità. Le cose non sono altrettanto facili per Justine, che deve difendere la propria virtù e sembra non troppo propensa ai compromessi. Chi delle due sarà premiata? La sorella «buona», ovviamente.

Pornografia fine a se stessa in un film che non riesce a dirci niente sotto nessun punto di vista.

symon



riflettori su...
TONI ESPOSITO

Forse, se non fosse nato a Napoli ma, soprattutto, se non vi fosse cresciuto, **Toni Esposito** non sarebbe diventato quello che da molti viene considerato il più importante percussionista italiano. Oggi che ha ventotto anni ed è al suo quarto LP (l'ultimo si intitola **«La banda del sole»** – un titolo molto indicativo sul contenuto) Toni Esposito racconta infatti un paio di episodi abbastanza significativi. Non vuole essere considerato il classico scugnizzo, anche se a dieci anni ne aveva tutta l'aria; perché da ragazzino era già dentro la musica (come batterista, picchiava su piatti e tamburi nei locali frequentati dai soldati della base navale americana di stanza a Napoli). «Una sera», racconta, «entrò un marine e cominciò a sfottermi per come suonavo. Non era ubriaco – lo erano spesso e tutti, ed io c'ero abituato – e quindi gli risposi per le rime. Eravamo quasi arrivati alla rissa quando qualcuno mi avvertì che quel soldato si chiamava Bud Rich ed era uno dei più grandi percussionisti del mondo. La serata finì così: trovammo un'altra batteria e suonammo insieme; ed io come non avevo mai suonato nella mia pur brevissima esperienza...»

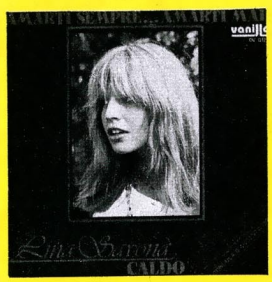
L'altro episodio che Toni Esposito racconta, è ormai diventato... classico. Conobbe durante una festa religiosa in un paese della Campania un vecchio che suonava pentolini e padelle: «...mi spiegò che con quei suoni celebrava una specie di rito esorcistico, un qualcosa che sapeva di pagano e di cristiano. Lo seguii, lo osservai: cominciai a capire il linguaggio di quei suoni e di quei ritmi, altri me ne immaginai; mi impadronii quasi della tecnica di quel vecchietto...». Questo episodio Toni lo ha fatto stampare (con qualche modifica) anche sul suo nuovo LP che contiene un brano intitolato «Quartetto» per basso, piano, batteria e pentole. Del resto, anche oggi Toni Esposito usa questi «strumenti poveri».

Per chi ama queste notizie, dirò che «La banda del sole» – pieno di fantasia, di immagini musicali, di ritmo, di armonie mediterranee e di influenze rock filtrate in armonie tipicamente mediterranee – è stato realizzato anche da alcuni musicisti del gruppo di Musica Nova di Eugenio Bennato (in due brani: «Ballo n. 7» ed in quello che apre la prima facciata, Eugenio figura al mandoloncello) come Roberto Fix (un ottimo sax) ed il bassista Gigi De Rienzo; gli altri sono il combista di colore Karl Potter, Ernesto Vitolo alle tastiere, Francesco Bruno alla chitarra elettrica e Andrea Smith.

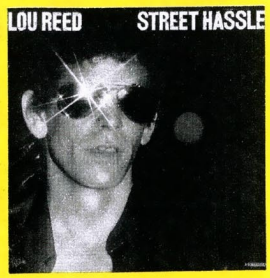
lancio dischi

A cura di NINO CORSANI

■ *Scoperta per caso da un talent-scout italiano mentre era in vacanza con alcuni amici, in una casa di pescatori,* **Lina Savonà** *(vent'anni, sarda, brava chitarrista piena di grinta, anticonformista) ha debuttato come cantante ed autrice:* **«Amarti sempre... amarti mai»** *è il titolo della sua prima canzone e del suo 45 giri. Come cantante, ha vinto l'anno scorso la Gondola d'argento. Il retro del singolo è «Caldo».*



■ *Suono distorto a volte fino al fastidioso, abbandono (di tanto in tanto) del rock, la voce in alcuni momenti quasi irriconoscibile: ecco il* **Lou Reed** *di* **«Street hassle»**, *che sembra voler anticipare un nuovo orientamento, per ora alla fase sperimentale. Dopo vent'anni di attività, un disco molto interessante soprattutto per chi segue questo genere. Tra l'altro, qui Lou Reed torna al solismo (con la chitarra).*



■ *Gli* **Eruption** *sono considerati uno dei complessi pilota della soul-music in Germania. Nati artisticamente tre anni fa in Inghilterra, hanno bruciato le tappe: il gruppo di colore, dopo aver effettuato tournées (tra cui in Italia, con i Boney M.), si è stabilito a Monaco. Questo che, come titolo, ha il loro nome, è il primo LP (e due brani sono anche in un 45): musica entusiasmante, di pura evasione.*

■ *Ridotti, ormai da tempo, a soli tre elementi – Mike Rutherford, Philip Collins e Tony Banks – (e non a caso il loro ultimo LP, l'undicesimo!, si intitola* **«...and then there were three»**), *i* **Genesis** *confermano la loro musica dalle gradevoli impostazioni e dalle accattivanti esecuzioni, con testi quanto mai vari, resi più comprensibili da un'utilissima traduzione scritta, inclusa nella sottocopertina.*

AUTOPSIA DEL MALE

«IN QUEI GIORNI TUTTI GLI ABITANTI DELLA CONTEA VIVEVANO NEL TERRORE...»

EHI, FRANZ! IL SOLE STA CALANDO! IL MOSTRO NON TARDERA' AD APPARIRE, CHIUDITI IN CASA!

IO NON HO PAURA DEI FANTASMI... CORRI TU A CASA!

«I CHIAVISTELLI SCORREVANO NELLE PORTE OFFRENDO TRA LE PARETI DOMESTICHE UN RIFUGIO SEMPRE INSUFFICIENTE...»

«MA TUTTO QUESTO AVEVA UN INIZIO... TUTTO NASCEVA DALL'INFANZIA DI UNA FANCIULLA... QUELLA DELLA CONTESSA MARIAN VON HERR...»

«LA GENTE, CHE FINO AD ALLORA ERA VISSUTA TRANQUILLA, ORA SI SPAVENTAVA ANCHE DAVANTI ALLA PROPRIA IMMAGINE RIFLESSA...»

CERCA DI CALMARTI...

VERRA'... SONO SICURA CHE ANCHE QUESTA NOTTE USCIRA'!

«SEMPRE ISOLATA, I SUOI GIOCHI DI BIMBA CONSISTEVANO NEL VIVISEZIONARE ANIMALI...»

«QUALCUNO ERA PRONTO A GIURARE CHE IL CONTE NUTRIVA LA SUA PICCOLA CON LATTE DI GATTA...»

NON DEVI MAI AVERE FIDUCIA NEGLI ALTRI, MARIAN! DEVI CONTARE SOLO SULLE TUE FORZE...

COSA NE FACCIO DELLE VISCERE, PADRE?

METTILE A CUOCERE NEL RECIPIENTE... DEVONO ASSOLUTAMENTE ESSERE PULITE...

«COSI' PASSO' IL TEMPO... FINO AL GIORNO IN CUI GLI ABITANTI DEL CONTADO SI RIBELLARONO INFURIATI, AVENDO SCOPERTO CHE SUO PADRE FACEVA STRANI ESPERIMENTI SU QUANTO AVEVANO DI PIU' SACRO: I PROPRI MORTI...»

UN GIORNO CAPIRETE A VOSTRE SPESE L'IMPORTANZA DEI MIEI ESPERIMENTI!

MORIRAI, CONTE MALEDETTO!

«DOPO LA MORTE DI SUO PADRE, MARIAN LASCIO' IL CASTELLO, PIENA DI ODIO VERSO COLORO CHE LO AVEVANO UCCISO.»

«DAL CASTELLO SI DIFFONDEVA UN'ATMOSFERA NEFASTA, CHE INVADEVA ANCHE LE VIE DEL PAESE...»

SENTO CHE DEVE ACCADERE QUALCOSA DI TERRIBILE...

«L'IMPROVVISA PARTENZA PER L'EGITTO RITARDO' LA SUA VENDETTA DI CINQUE ANNI, DURANTE I QUALI DOVETTERO SUCCEDERE MOLTE COSE PERCHE', AL RITORNO, I SUOI DOLCI LINEAMENTI DI ADOLESCENTE SI ERANO INDURITI ED IL SUO VOLTO AVEVA ASSUNTO UNA GELIDA FREDDEZZA, CHE LASCIAVA INTRAVEDERE UN'ANIMA POSSEDUTA DAL MALE...»

ADESSO E' IL MOMENTO DI FAR ENTRARE IN SCENA CHARLOT...

«IL PRESENTIMENTO ERA GIUSTO...»

QUESTA NOTTE E' USCITO MOLTO TARDI DALLA TAVERNA...

SOLO UN UOMO CON UNA FORZA ECCEZIONALE PUO' AVERLO IMPICCATO LASSU'...

COSA SUCCEDE A QUESTA CAMPANA? PERCHE' NON SUONA?

MA... E'... IL SACRESTANO!

«IL TERRORE SCONFISSE LA RAGIONE... MENTRE L'OMBRA NERA ED ENORME SI AGGIRAVA DURANTE LA NOTTE...»

«ANCH'IO, NONOSTANTE FOSSI IL PIU' SCETTICO, UNA NOTTE ME LA TROVAI DAVANTI...»

NO... NO... NON PUO' ESSERE... NON PUO' ESSERE!

Nooooo!

SI', LO RICORDO BENE... LA GOLETTA E' STATA ANCORATA NEL PORTO PER TRE GIORNI. POI...

«IN QUEI GIORNI SI ANCORO' NELLA BAIA UNA GOLETTA DA CUI SCESERO DEI SINISTRI INDIVIDUI, CHE SI DIRESSERO AL CASTELLO...»

«LE PORTE SBARRATE DELLE CASE NON FERMARONO IL MOSTRO... SCEGLIEVA LE SUE VITTIME TRA LE DONNE PIU' GIOVANI E BELLE DELLA CONTEA...»

AIUTO... PER FAVORE... AIUTO...

4

N. 26 / 1978

GIRA LA RUOTA, CHARLOT! TIRA FINCHE' QUELLA LURIDA BOCCA BUGIARDA STIA ZITTA!
NO, CHARLOT! NON FARLO! NON DEVI STARLA A SENTIRE... TI TRATTA COME UNA BESTIA E TI USA COME UNO SCHIAVO!

«LE GRIDA DI ROMINA SUSCITARONO IN LUI ANTICHI RICORDI...»
BUUUU... BRUTTO MOSTRO! BUUUU... PRENDI...
MA... IO VOGLIO SOLO GIOCARE...

«LEI, LA PICCOLA ROMINA, ERA L'UNICA CHE LO CONSIDERAVA UN ESSERE UMANO E NON SI PRENDEVA GIOCO DI LUI...»
LASCIATELO IN PACE! E' UN RAGAZZO COME NOI!
NON E' VERO! E' UN MOSTRO!

LUI... E' PROPRIO QUELLO CHE MI SERVE...

«... LE FU FACILE CONQUISTARE UN ESSERE AFFAMATO DI AFFETTO... FORSE UN SOLO SORRISO BASTO' A RENDERLO SUO SCHIAVO... UN SORRISO ED UN PO' DI PAZIENZA...»
ORA IMPARERAI, MIO CARO CHARLOT...

GRRRR! GRRRR!
SEI FURIOSO? POVERINO... SONO TRE GIORNI CHE NON MANGI... COSA FARESTI SE LA TUA BUONA MARIAN TI DESSE DA MANGIARE? SARESTI CAPACE DI UCCIDERE QUALCUNO?
IO TI FARO' DIVENTARE... GRANDE E FORTE.
SARAI L'UOMO PIU' FORTE DEL MONDO... IO HO IN MENTE PER TE UN FUTURO GRANDIOSO... DIVENTERAI SOLO UN PO' PIU' BRUTTO, MA A TE NON IMPORTA MOLTO, VERO?
IO... CE LA FARO'...
«DURANTE I LUNGHI DIGIUNI, LO PICCHIAVA PER TRASFORMARLO IN UNA BELVA INFEROCITA...»
DOVRAI UBBIDIRMI CIECAMENTE!
SI'... SI'... SI'...
«... E PROVAVA I RISULTATI DELLA SUA OPERA METTENDOLO A CONFRONTO CON DEI MASTINI CHE ERANO STATI SOTTOPOSTI AL MEDESIMO TRATTAMENTO...».
FALLI A PEZZI! TE LO ORDINO!
7

«SI', QUELLA NOTTE CELEBRAVA IL TRIONFO DELLA SUA FATICA... LA CAVIA ERA LA DOLCE ROMINA...»

POVERO CHARLOT... POVERETTO... COSA TI HANNO FATTO?!

TE LO ORDINO!

NO... NO... NO...

RO...MI...NA...

TI ORDINO DI...

MIO POVERO CHARLOT...

GLI ALTRI RAGAZZI... MI PICCHIAVANO... ROMINA...

«I MERCANTI DI SCHIAVI, CHE ERANO VENUTI PER PRELEVARE IL LORO TRISTE CARICO, SBARCARONO IN UNA GROTTA CHE METTEVA IN COMUNICAZIONE CON LE PRIGIONI SOTTERRANEE DEL CASTELLO...»

BRRRR! MENO MALE CHE CE NE ANDIAMO SUBITO! QUESTO POSTO FA VENIRE PAURA SOLO A GUARDARLO...

«IO FUI UNO DI QUELLI CHE SI ACCORSERO DELLA SCOMPARSA DI ROMINA...»

ANCHE LEI!

SI'... ANCHE LEI!

«SENTII UN DOLORE DENTRO... MA ERA NECESSARIO FAR FUORI IL MOSTRO...»
«NON SAPEVO CHE NEL CASTELLO ERA COMINCIATA LA FINE DELL'INCUBO...»
MA... COS'E' SUCCESSO?
LA CONTESSA!
QUEL MOSTRO ASSASSINO! SI E' RIVOLTATO CONTRO LA SUA PADRONA!
FACCIAMOLO FUORI, CAPITANO! LASCIAMO PERDERE LE DONNE, MA ELIMINIAMOLO!
SHHH
ATTENZIONE! HA LA FORZA DI MILLE DEMONI!
UCCHGHGHGGG!
RACKCKC!

«PROBABILMENTE STAVA SCRITTO CHE IO DOVESSI FARLA FINITA COL VECCHIO TERRORE...»
NO... NO... LA MANO NON MI TREMERA'...

«NON DIMENTICHERO' MAI PIU' IL SORRISO EBETE, MA QUASI FELICE, DEL MOSTRO...»
NO... PER FAVORE... NON FATELO!

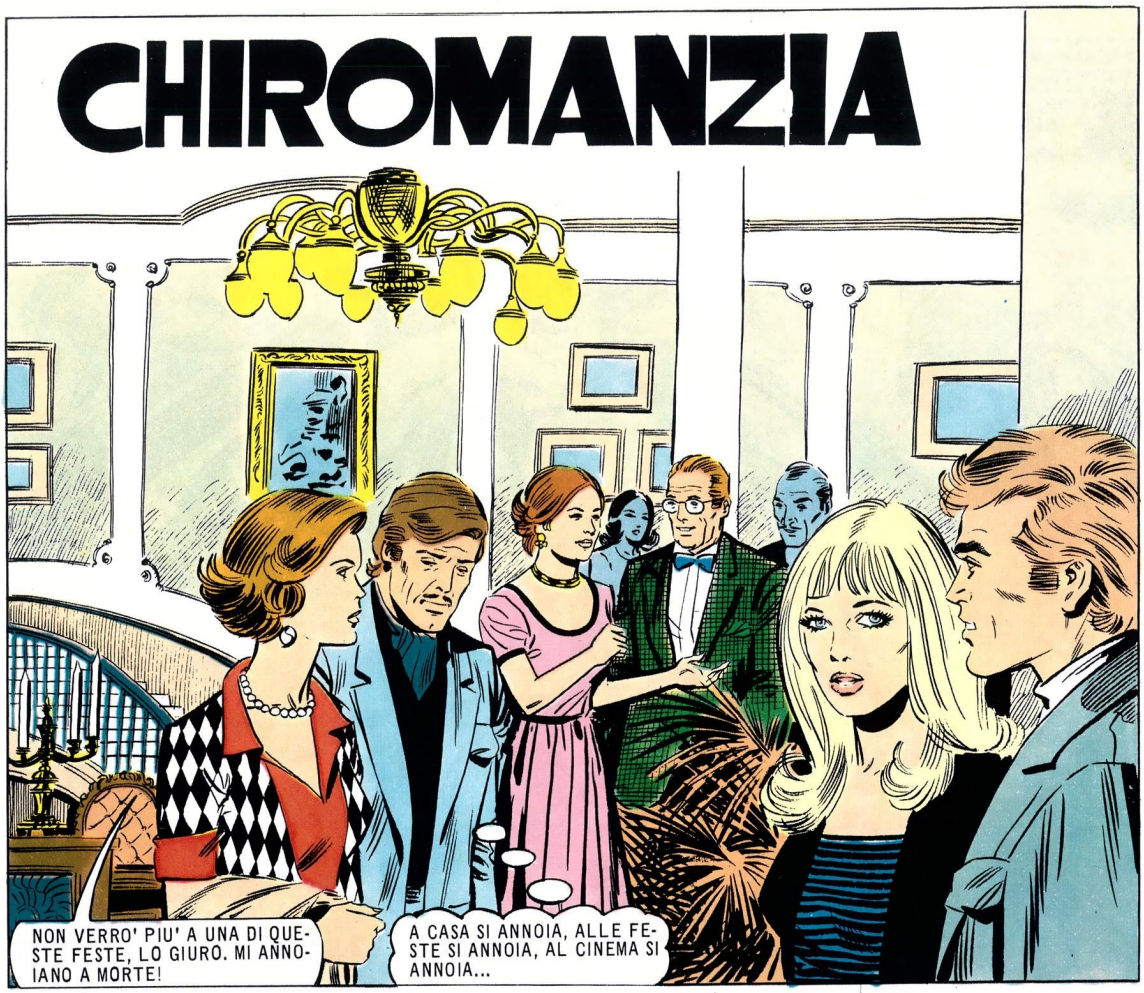
DEVO, ROMINA! BASTA... BASTA CON QUEST'INCUBO!
BOOOM!
NO... LUI NO!

«TUTTE LE DONNE TORNARONO ALLE PROPRIE CASE... LA GOLETTA FU INCENDIATA...»

IL VECCHIO FRANZ E' RIMASTO TUTTA LA NOTTE IN COMPAGNIA DEI SUOI RICORDI. COME TUTTI GLI ANNI, ALL'ALBA, ROMINA LO VA A CERCARE...
DOVETE DIMENTICARE, FRANZ... E' PASSATO TANTO TEMPO...
«DIMENTICARE? QUANDO QUELLA NOTTE L'HO INCONTRATO, L'HO RICONOSCIUTO... NON RIUSCIVO A CREDERE CHE AVESSE TRASFORMATO IL PICCOLO CHARLOT IN UN SIMILE MOSTRO... MA FORSE LUI MI HA RICONOSCIUTO E NON MI HA ATTACCATO, LASCIANDOMI CON LA MIA DISPERAZIONE... DIMENTICARE CHE HO UCCISO MIO FIGLIO, ROMINA? E' IMPOSSIBILE...»
CHARLOT
1-9-1876
FINE
© COPYRIGHT EURA 1978
10

N. 26 / 1978

CHIROMANZIA



DOPO TOCCA A ME, HO UN'OPERAZIONE IN BORSA, DOMANI!
VIENI, SONJA, ANDIAMO DI LA'. QUI C'E' TROPPA GENTE!

NO, TI PREGO! VOGLIO CHE CI FACCIAMO LEGGERE LA MANO, TUTTI E DUE.
E SE SCOPRIAMO CHE SIAMO DESTINATI A LASCIARCI?

CI TAGLIEREMO LE MANI E LE BUTTEREMO VIA. COSI' NON CORREREMO RISCHI.

SE HA INDOVINATO IL NUMERO ESATTO DEI TUOI INNAMORATI, E' DAVVERO UN MAGO!
CON TUTTO IL TEMPO CHE CI HA FATTO ASPETTARE, SE CI PREDICE QUALCOSA DI SPIACEVOLE, TE LA FARO' PAGARE.

... LA SORTE E' STATA GENEROSA CON VOI, SIGNORINA. REALIZZERETE UN PROGETTO MOLTO CARO E I VOSTRI OSTACOLI SARANNO SEMPRE SUPERABILI...

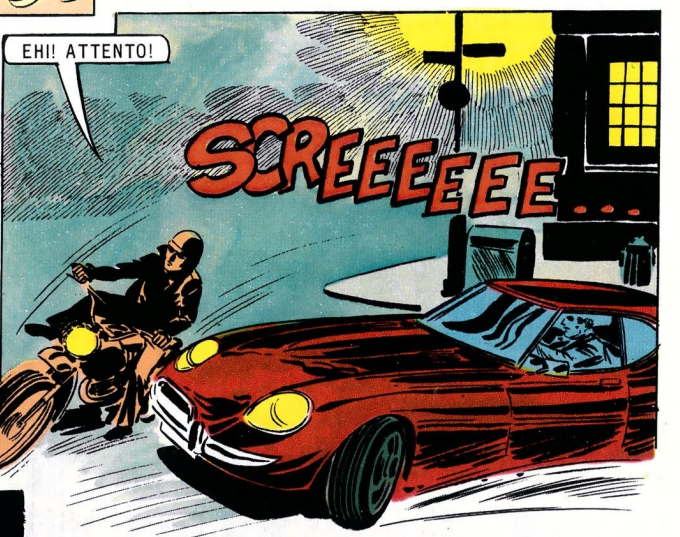
POSSIAMO DIRE CHE VOI SIETE GIA' FORTUNATO AD AVERE VICINO QUESTA RAGAZZA, GIOVANOTTO.
BADATE CHE IO SONO UN PO' SCETTICO.

N. 26 / 1978

ALLORA? HA SCOPERTO QUALCOSA DI VERO?
SCOMMETTO CHE VI HA DETTO CHE VI SPOSERETE!

E' GIA' MOLTO TARDI QUANDO LA RIACCOMPAGNA A CASA.
DUKE, SEI SICURO DI NON ESSERE PREOCCUPATO PER QUELLA PROFEZIA?
STA' TRANQUILLA, CARA, SONO SOLO PAROLE. CERCA DI DORMIRE, TI CHIAMERO' DOMANI.

SARANNO SOLO PAROLE, MA GLI HANNO LASCIATO UNA CERTA AGITAZIONE ADDOSSO.
PERO' E' RIUSCITO A ROVINARMI LA SERATA, QUELLO SPAVENTAPASSERI! E' RIUSCITO A RENDERMI AGITATO!


EHI! ATTENTO!
SCREEEEEEE...

TI SEI FATTO MALE?
MA DOVE CE L'HAI LA TESTA, QUANDO GUIDI?

NON SI E' FATTO NULLA, SE L'E' CAVATA CON UN SEMPLICE SPAVENTO.
HAI RAGIONE, ERO SOPRAPPENSIERO. MA L'IMPORTANTE E' CHE TU NON TI SIA FATTO MALE!
TI MANDERO' IL CONTO DELLA MOTO. A «LEI» CI TENGO!
4

L'HO EVITATO PER UN PELO, POTEVO UCCIDERLO... CHISSA' CHE SODDISFAZIONE, PER QUEL CHIROMANTE...

POCHI GIORNI, E LA SPIACEVOLE SERATA E' ORMAI DIMENTICATA.
ALLORA, VERRETE ANCHE VOI DOMENICA AL TORNEO DI TIRO CON L'ARCO?
CREDO CHE A DUKE INTERESSINO SOLO LE ARMI DA FUOCO. VERO, AMORE?

INFATTI. E' UNA PASSIONE CHE HO EREDITATO DA MIO NONNO. ALCUNE DI QUESTE RIVOLTELLE SONO APPARTENUTE A LUI.
VARRANNO UNA FORTUNA, ALLORA... MA FUNZIONANO?

SI', ANCHE SE SONO PARECCHI MESI CHE NON FREQUENTO IL POLIGONO.
DUKE, TI PREGO, POSALA.

STA' TRANQUILLA, LA RIAPPENDO SUBITO.
NO, FAMMELA VEDERE.

CHISSA' PERCHE' UNA COSA CADE TANTO PIU' FACILMENTE QUANTO PIU' E' PREZIOSA...

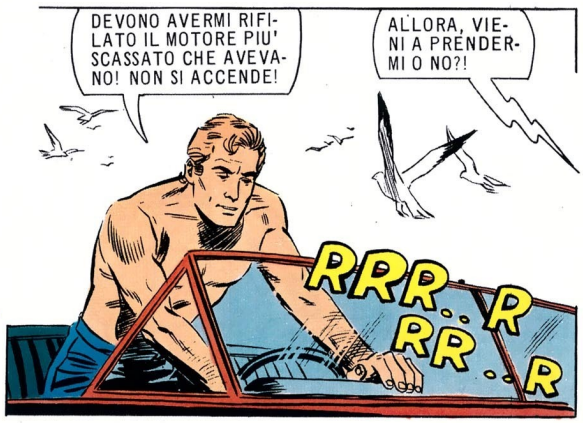
... O PERICOLOSA.
AAH!
MIO DIO!
5

TRE GIORNI POSSONO ESSERE POCA COSA

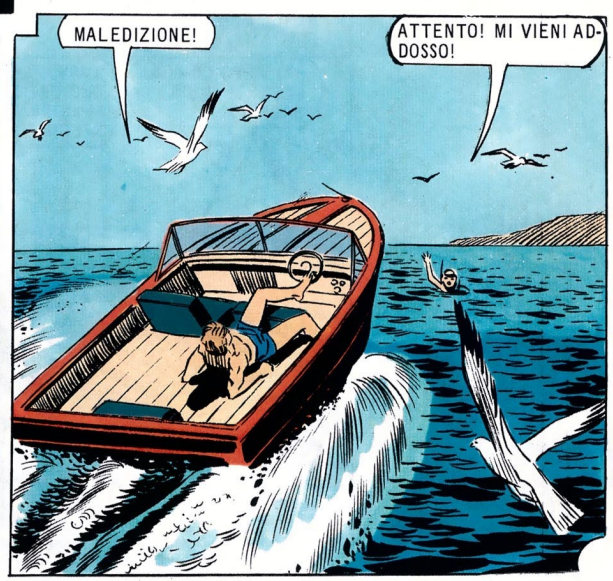
FA LA CIVETTA PER FARMI ARRABBIARE... SI MERITA UNO SCHERZETTO... FARO' FINTA DI ALLONTANARMI!

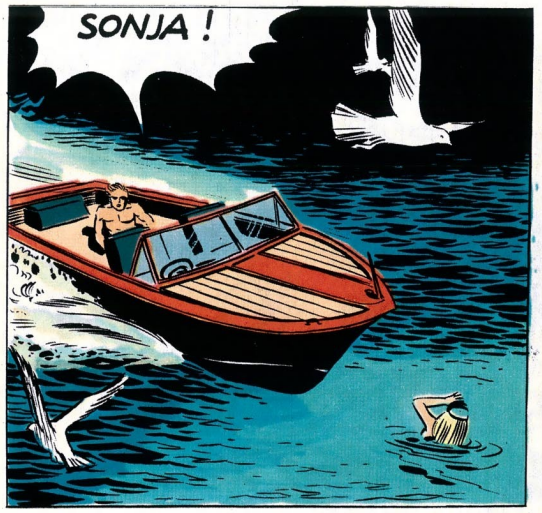
EHI, HAI DECISO DI LASCIARMI QUI AI PESCI?

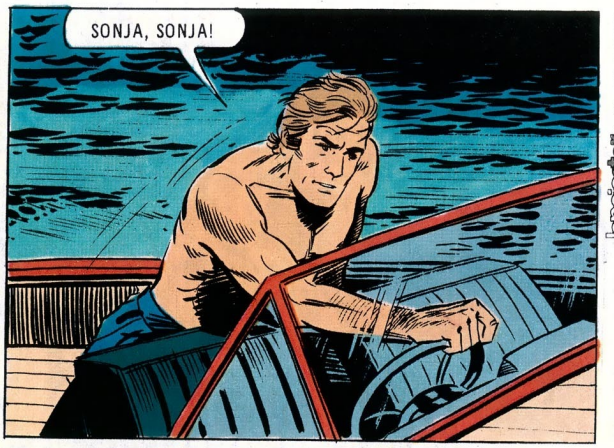
L'HA LASCIATA PROTESTARE PER DIECI MINUTI.
E VA BENE, MIA SIRENA, VENGO A PRENDERTI!
QUESTA ME LA PAGHI, PRIMA O POI!


DEVONO AVERMI RIFILATO IL MOTORE PIU' SCASSATO CHE AVEVANO! NON SI ACCENDE!
ALLORA, VIENI A PRENDERMI O NO?!
RRR..R
RR..R

FINALMENTE, MALEDETTO MOTORE!
ROOOOAAAUUU...


MALEDIZIONE!
ATTENTO! MI VIENI ADDOSSO!


SONJA !


SONJA, SONJA!

IL WEEK-END DI GIOIA SI E' TRASFORMATO IN UN INCUBO.
NON FARE COSI', DUKE. E' UNA PICCOLA FERITA, SO CHE NON L'HAI FATTO APPOSTA.
NON PUO' ESSERE UN CASO, SONJA. PRIMA QUEL RAGAZZO, POI TED, E ADESSO TU. FORSE QUEL CHIROMANTE AVEVA RAGIONE.

MA COM'E' SUCCESSO?
VOI E LE VOSTRE BARCHE DELLA MALORA! MI E' SFUGGITA DI MANO E L'HO INVESTITA!
POTEVATE UCCIDERLA!

DUKE, QUALUNQUE COSA SIA SCRITTA SULLA TUA MANO, IO SONO SICURA CHE A ME NON FARAI MAI DEL MALE.
NO, SONJA, SARO' SCOSSO, MA DESIDERO RESTARE SOLO... PENSARE...
8

TI STAI AUTOSUGGESTIONANDO, DUKE. SONO TUTTE COSE CHE POTEVANO CAPITARE A CHIUNQUE.
PARLI COSI' PER NON ALLARMARMI, MA NEANCHE TU NE SEI CONVINTA. IO PARTIRO' STASERA STESSA, NON VOGLIO STARTI VICINO UN MINUTO DI PIU'.

N. 26 / 1978

ALLUCINANTE.
MORTO! ECCO IL PUNTO! SE MI UCCIDO EVITERO' DI UCCIDERE ALTRI, E UN SUICIDA E' QUALCOSA DI DIVERSO DA UN OMICIDA!

SONO DUKE, SALLY. AVREI BISOGNO DEL NUMERO DI TELEFONO DEL CHIROMANTE CHE INVITASTI A QUELLA FESTA...

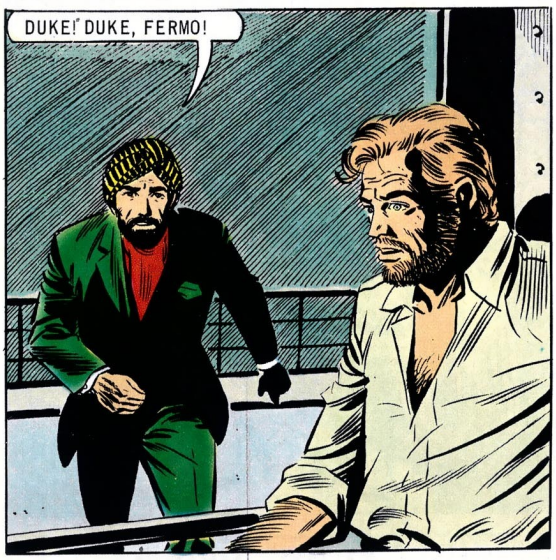
UN CERTO SIGNOR DUKE MALLOR AL TELEFONO PER VOI, SIGNORE.
DUKE MALLOR?... NON LO CONOSCO, COMUNQUE, PASSATEMELO, GRAZIE.

PRONTO?

... SI', AVETE CAPITO BENISSIMO. MI UCCIDERO', E SARA' PER COLPA VOSTRA, PERCHE' COSI' NON POSSO PIU' VIVERE, PERCHE' CON LA VOSTRA PREDIZIONE MI AVETE ROVINATO...
10

«MI GETTERO' DALL'OLD BRIDGE STASERA STESSA.»
LO AVEVO AVVERTITO DI NON INSISTERE PER SAPERE... SONO STATO UNO SCIOCCO A CEDERE!

NON TUTTI SONO IN GRADO DI REGGERE LA VERITA'! ... DEVO INTERVENIRE!


DUKE! DUKE, FERMO!

ASPETTATE, DEVO PARLARVI!
PARLARMI? E DI CHE? NON SEI SODDISFATTO?... SEI RIUSCITO A ROVINARMI. MA IO NON DIVENTERO' UN OMICIDA... MAI!

CALMATEVI! POTREI AVER SBAGLIATO IO NEL LEGGERVI LA MANO!
COSA?

DEVO CALMARLO, DEVO FARGLI CREDERE CHE SI E' TRATTATO DI UN ERRORE.
SBAGLIATO? CREDI DI POTER SCHERZARE COSI' CON LA VITA DELLA GENTE E POI DIRE CHE HAI SBAGLIATO?

© COPYRIGHT EURA 1978

ASCOLTANO IN SILENZIO. LE NOTE DEL CLARINETTO SI DIPANANO COME UN FILO PREZIOSO, RIEMPIONO LO SCANTINATO DI SUGGESTIONI DOLCI E INAFFERRABILI...

BILLY & PUPA

AL TERMINE, UNO SCOPPIO INCONTENIBILE D'ENTUSIASMO...

DIMENTICHI CHE LA VITA E' SOLO MIA. CHE HO IL DIRITTO DI SCEGLIERE...
ANCHE TU STAI DIMENTICANDO QUALCOSA DI MOLTO IMPORTANTE.
HO SGOBBATO VENT'ANNI COME UN CANE PER CREARE UN'AZIENDA, PER LASCIARTI QUALCOSA DI SOLIDO, DI CONSISTENTE.
ALLORA NON PUOI TRADIRMI PROPRIO ADESSO. DEVI PRENDERE IL MIO POSTO, ALTRIMENTI LA FATICA E I SACRIFICI NON SARANNO SERVITI A NIENTE.
E ALLORA?

ORA IL CLARINETTO E' MUTO, RASSEGNATO COME JEROME AL SILENZIO...
NON LO CAPISCI? TUO PADRE TI STA RICATTANDO.

PARLA DI LAVORO E DI SACRIFICI SOLTANTO PER FARTI SENTIRE IN COLPA, PER OBBLIGARTI ALLA RESA.

NON E' GIUSTO... NON DEVI ACCETTARLO.
CI PROVERO', PUPA, MA TI ASSICURO CHE NON SARA' FACILE. DOPO TUTTO HA SGOBBATO DAVVERO, IN QUESTI VENT'ANNI, E L'HA FATTO SOLTANTO PER ME.

LA LEZIONE DI MATEMATICA. PAROLE ARIDE, PER ILLUSTRARE ARIDI CONCETTI...
LA SECANTE DEL COMPLEMENTO D'UN ARCO O D'UN ANGOLO SI DEFINISCE «COSECANTE».

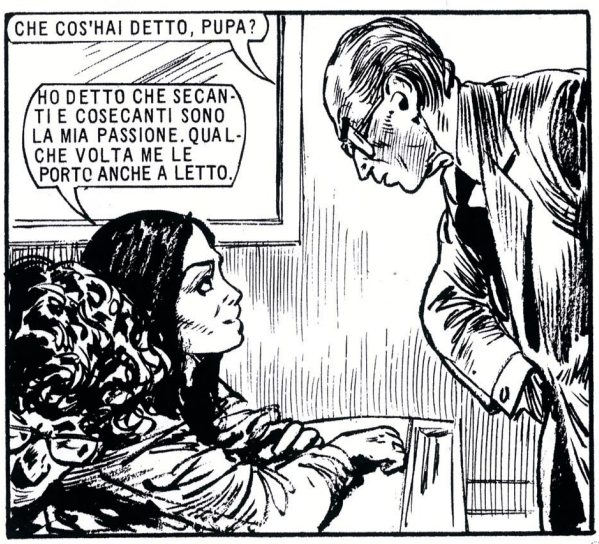
DALLA FINESTRA SOCCHIUSA, IL FILO PREZIOSO DI NOTE, IL GUIZZO CREATIVO DELLA FANTASIA.
JEROME! SOLO LUI SA SUONARE COSI'.

EHI... CHE VI PRENDE? SIETE IMPAZZITI? TORNATE IMMEDIATAMENTE AL VOSTRO POSTO.

CE L'HO FATTA, RAGAZZI. FINALMENTE CI SONO RIUSCITO... AVRO' UN'AUDIZIONE.
YUPPIII!
URRAA!

DOMATTINA PARLERO' CON L'IMPRESARIO. SE TUTTO FUNZIONA, POTRO' SUONARE IN UN VERO COMPLESSO.
FUNZIONERA', JEROME. TU SEI IL MIGLIORE.

BASTA! TORNATE AL POSTO, VI HO DETTO. QUESTA E' UNA LEZIONE DI MATEMATICA, NON UN CONCERTO.
VECCHIO VEGETALE ROMPISCATOLE...


CHE COS'HAI DETTO, PUPA?
HO DETTO CHE SECANTI E COSECANTI SONO LA MIA PASSIONE. QUALCHE VOLTA ME LE PORTO ANCHE A LETTO.

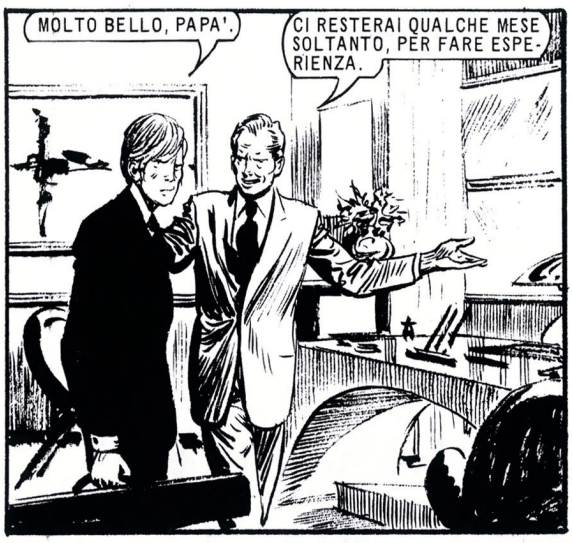
L'ULTIMA DISCUSSIONE TRA PADRE E FIGLIO. L'ULTIMO SCONTRO.
SEI PROPRIO DECISO?
QUESTA VOLTA NON MI FERMI, PAPA'. E' LA MIA GRANDE OCCASIONE.

D'ACCORDO... FA' PURE COME VUOI. SEMBRI MOLTO SICURO DI TE.
SICURISSIMO, INFATTI.
IN QUESTO CASO NON RISCHI NULLA AD ACCETTARE UNA PICCOLA CONDIZIONE.
SPIEGATI MEGLIO.
SE DOMANI TI PRENDONO NEL COMPLESSO, MI ARRENDO E NON TI OSTACOLO PIU'...
ALTRIMENTI?

ALTRIMENTI RINUNCI ALLA MUSICA, LA SMETTI DI FARE CASTELLI IN ARIA E VIENI A LAVORARE CON ME.
IO ODIO QUEL TIPO DI LAVORO. QUESTO E' UN RICATTO.
E' SOLO UNA SCOMMESSA, JEROME. IL TUO CLARINETTO CONTRO LA MIA AZIENDA. ACCETTI?
ACCETTO, PAPA'. SONO TROPPO SICURO DI VINCERE.

POI, IL GIORNO DOPO, LA TERRIBILE DELUSIONE. LA SCONFITTA INATTESA E BRUCIANTE.
PERCHE' QUELLA FACCIA? COS'E' SUCCESSO?
SPUTA.
M'HANNO BUTTATO FUORI, RAGAZZI. AL MIO POSTO HANNO SCELTO UN IMBECILLE CHE NON SA DISTINGUERE IL PIANO DALLA BATTERIA.
MA E' ASSURDO. TU SUONI COME UN DIO, JEROME... FORSE AVEVANO LE ORECCHIE INTASATE.
NON TE LA PRENDERE. AL MONDO CI SONO MIGLIAIA DI COMPLESSI.

AL DIAVOLO ANCHE I COMPLESSI, BILLY... AL DIAVOLO LA MUSICA E IL CLARINETTO!
NON PUOI DIRE SUL SERIO.
E INVECE SI'. C'E' UNA SCRIVANIA CHE MI ASPETTA NELL'AZIENDA DI MIO PADRE. UN POSTO SICURO... MIGLIAIA DI DOLLARI AL MESE.
SI SENTE COME UN ANIMALE SELVATICO PRESO NELLA TAGLIOLA. LA TRAPPOLA SCATTA, SI CHIUDE INESORABILE SOPRA DI LUI.
QUESTO E' IL TUO UFFICIO, JEROME. L'HO FATTO ARREDARE PERSONALMENTE... COME TI SEMBRA?
J. GRANT


MOLTO BELLO, PAPA'.
CI RESTERAI QUALCHE MESE SOLTANTO, PER FARE ESPERIENZA.

POI LA CARRIERA SARA' RAPIDA. DIRETTORE, CONSIGLIERE DELEGATO, VICEPRESIDENTE...
SPERO DI FARCELA.

CE LA FARAI, JEROME. BUON SANGUE NON MENTE.
POVERO PAPA'. NON HAI CAPITO COSA VOLEVO DIRE.

SPERO DI FARCELA A RESISTERE SENZA IMPAZZIRE, SENZA FRACASSARE QUESTI BEI MOBILI CHE TI SEI PRESO LA BRIGA DI SCEGLIERE APPOSTA PER ME.
5

IL GIRADISCHI E' A TUTTO VOLUME. BILLY E PUPA SONO COSTRETTI A GRIDARE, SE VOGLIONO CAPIRSI.
CHE FAI? TORNI A SCUOLA?

C'E' UN CORSO POMERIDIANO DI SOSTEGNO PER ALUNNI REFRATTARI ALLA MATEMATICA.
E TU TI SEI ISCRITTA?

MI HANNO ISCRITTA D'UFFICIO, BILLY. SONO LA PIU' REFRATTARIA DI TUTTA LA CONTEA.

TI DISPIACE ABBASSARE QUELL'AGGEGGIO? NON RIESCO NEMMENO A SENTIRE QUELLO CHE PENSO.
PROVA A GRIDARE PIU' FORTE, PAPA'.

MOLTO SPIRITOSO. SE PENSO CHE SPENDETE I MIEI SOLDI PER COMPRARE CERTA ROBA...
I COMPLESSI «ROCK» NON TI PIACCIONO, VERO?

SEI PERSPICACE. MI DOMANDO SOLTANTO COME FACCIANO AD INCASSARE TANTI QUATTRINI.
IO LAVORO IN BANCA TUTTO IL GIORNO E CI METTO SEI MESI A GUADAGNARE QUELLO CHE LORO GUADAGNANO IN UNA SERATA.

PROPRIO STAMATTINA HO CAMBIATO UN ASSEGNO DI DIECIMILA DOLLARI ALL'IMPRESARIO DEI «SANTA BARBARA GHOSTS».
QUESTO DIMOSTRA CHE NON TUTTI LA PENSANO COME TE.
6

TI SBAGLI, QUELLI DELLA MIA GENERAZIONE SONO TUTTI D'ACCORDO. TUTTI... AD ECCEZIONE DI HAROLD GRANT.
CHE C'ENTRA HAROLD GRANT, ADESSO?
E' STATO LUI A FIRMARE L'ASSEGNO. FORSE HA INGAGGIATO IL COMPLESSO PER UNA SERATA.
HAROLD GRANT.. IL PADRE DI JEROME? MA NO... NON E' POSSIBILE.
E' QUELLO CHE DICO ANCH'IO, RAGAZZI. LA FACCENDA MI PUZZA TERRIBILMENTE.
CREDO CHE SIA NOSTRO DOVERE FARE DUE CHIACCHIERE CON IL PADRE DI JEROME.
A CHE PROPOSITO?
A PROPOSITO DI QUELL'ASSEGNO. M' E' VENUTO UNA SPECIE DI SOSPETTO... I «GRIGI» SONO CAPACI DI TUTTO PER IL «BENE» DEI LORO FIGLI.
FISSA IL CLARINETTO DAVANTI A SE'. NON RIESCE A CONVINCERSI CHE TUTTO SIA FINITO PER SEMPRE.
CHE IDIOTA SONO STATO AD ACCETTARE IL RICATTO DI MIO PADRE!
NON SARO' MAI CAPACE DI ADATTARMI A VIVERE QUI DENTRO. SENZA LA MUSICA NON SARO' CAPACE DI VIVERE IN NESSUN POSTO.

IL TELEFONO. LA VOCE AMICHEVOLE DI BILLY ALL'ALTRO CAPO DEL FILO...

MIO PADRE?... NO... IL VENERDI' POMERIGGIO NON VIENE MAI.

CASCASSE IL MONDO, E' IL GIORNO DEDICATO ALLA PESCA. PUOI TROVARLO NEL SUO CAPANNO SUL LAGO, IN FONDO AL SENTIERO DIETRO LA CAVA.

CHE COSA VUOI SAPERE DA LUI? E' DAVVERO TANTO URGENTE?

NE PARLIAMO UN'ALTRA VOLTA, JEROME. TI AUGURO BUON LAVORO.

LA MACCHINA DI BILLY ORA FILA LUNGO LA STATALE. SI DIRIGE VERSO IL LAGO, PORTANDO CON SE' I QUATTRO AMICI E IL DUBBIO CHE LI TORMENTA.

MA COSA TI SEI MESSO IN TESTA, BILLY? NON CREDERAI CHE HAROLD GRANT...

NON CREDO NIENTE, EINSTEIN. VOGLIO SOLO PARLARE CON QUELL'UOMO.

ECCO IL CAPANNO. TRA POCO SAPREMO LA VERITA'... SAPREMO PER QUALE MOTIVO HA SGANCIATO LA GRANA AI «ROCKIST».

UNA MUSICA TENERA E STRUGGENTE. UN PIANTO DI NOTE...

ZITTI. ASCOLTATE.

QUALCUNO STA SUONANDO, LA' DENTRO... STA SUONANDO IL CLARINETTO.

E' UN PEZZO DEGLI ANNI QUARANTA, LO RICONOSCO. IL TIPICO STILE DI BENNY GOODMAN, QUAND'ERA ALL'APICE DELLA CARRIERA.
BENNY GOODMAN? MAI SENTITO NOMINARE.
NON MI MERAVIGLIO, LA VOSTRA IGNORANZA E' ABISSALE. SAPPIATE ALLORA CHE LA FAMIGLIA GOODMAN EMIGRO' DALLA POLONIA A CHICAGO AGLI INIZI DEL SECOLO. BENNY AVEVA SETTE FRATELLI E COSI' SUO PADRE...
DACCI UN TAGLIO, EINSTEIN.
LO FACEVO PER LA VOSTRA CULTURA.
UN'ALTRA VOLTA, D'ACCORDO? ORA SONO CURIOSO DI SAPERE COSA SUCCEDE LA' DENTRO.
BUSSANO. NON RISPONDE NESSUNO. E' COME SE DIETRO L'USCIO SBARRATO CI FOSSE SOLTANTO LA MELODIA, IL DISPERATO SINGHIOZZO DEL CLARINETTO.
FORZA, KARATE'. FACCI VEDERE DI COSA SEI CAPACE.
SUBITO, BILLY.
KRASSC
L'UOMO SEMBRA USCIRE LENTAMENTE DA UN SOGNO, AFFIORARE DA UN MARE DI NOSTALGIA.
OOHH... SIETE VOI, RAGAZZI?
SALVE, SIGNOR GRANT.
COSA VOLETE? PERCHE' SIETE VENUTI A DISTURBARMI?
PER PARLARE DI JEROME. PER CHIEDERVI NOTIZIE D' UN CERTO ASSEGNO VERSATO AI «SANTA BARBARA GHOSTS».
9

CHI VE L'HA DETTO?

QUESTO NON HA NESSUNA IMPORTANZA. VOI AVETE PAGATO L'IMPRESARIO PERCHE' RIFIUTASSE DI ASSUMERE VOSTRO FIGLIO...

NE AVEVO IL DIRITTO. GLI DOVEVO IMPEDIRE DI ROVINARSI STUPIDAMENTE LA VITA, DI INSEGUIRE UNA FANTASIA IRRAGGIUNGIBILE.

LA MUSICA, L'ARTE, IL SUCCESSO... TUTTE ILLUSIONI. ANCH'IO ALLA SUA ETA' IMMAGINAVO DI DIVENTARE UN CLARINETTISTA FAMOSO.

E INVECE?

INVECE MI SONO SPOSATO, E' NATO JEROME... HO DOVUTO LASCIARE DA PARTE I MIEI SOGNI. HO DOVUTO LAVORARE PER LUI, COSTRUIRGLI UN FUTURO.

JEROME HA SPALANCATO LA FINESTRA. ACCAREZZA PER L'ULTIMA VOLTA IL CLARINETTO, LO STRINGE COME UN AMICO FEDELE DAL QUALE NON VUOLE SEPARARSI.

LA' IN BASSO C'E' IL NULLA. IL VUOTO LO ATTIRA COL SUO FASCINO MISTERIOSO ED AMBIGUO. E' L'UNICA APERTURA DELLA TRAPPOLA, L'UNICA VIA DI SCAMPO.

CIAO, PUPA. E STUDIATI A MEMORIA QUELLE FORMULE, MI RACCOMANDO.

VAI AL DIAVOLO. C'E' GIA' IL PROFESSORE CHE MI SCASSA.

SE TROVO CHI HA INVENTATO LA MATEMATICA, GLI FACCIO UN... NO, NON POSSO DIRLO, SONO UNA RAGAZZA EDUCATA.
NON RIMPIANGETE PROPRIO NULLA DEL PASSATO? NON VORRESTE TORNARE INDIETRO?
MA IO «TORNO» INDIETRO, RAGAZZI. OGNI VENERDI' POMERIGGIO, IN QUESTO CAPANNO... VENGO A SUONARE.
SUONO E RIPENSO AI MIEI VENT'ANNI. A QUELLO CHE AVREI POTUTO FARE, SE NON FOSSE NATO JEROME.
VOI LO ODIATE, VERO? VOI STATE CERCANDO DI VENDICARVI.
COSA?
VENT'ANNI FA AVETE RINUNCIATO ALLA MUSICA PER MANTENERE VOSTRO FIGLIO, E ADESSO NON AMMETTETE CHE LUI RIESCA DOVE INVECE VOI PURTROPPO AVETE FALLITO.
NO... NO... NON E' VERO. NON POTETE ACCUSARMI DI QUESTO.
MA LA VERITA' SEPOLTA NEL SUO INCONSCIO E' AFFIORATA DI COLPO. GLI SI PARA DINANZI COME UN FANTASMA SARCASTICO E CRUDELE.
VOI POTETE ANCORA RIMEDIARE, SIGNOR GRANT. DOVETE CONCEDERE A JEROME UN'ALTRA OCCASIONE... CENTO OCCASIONI, SE NECESSARIO.
UN CORPO CHE VOLA NEL VUOTO. LA FUGA DALLA REALTA', DALLA TRAPPOLA, DALLA VITA...
AAHH!
AAHH!

BILLY, CHE HAI?

PERCHE' TI SEI MESSO A GRIDARE?

E' TERRIBILE... L'HO VISTO. HO VISTO JEROME ATTRAVERSO GLI OCCHI DI PUPA.

JEROME? GLI E' SUCCESSO QUALCOSA?

PRESTO, CORRIAMO DA LUI... SPERIAMO CHE NON SIA TROPPO TARDI.

NEL SILENZIO INNATURALE DELLA CAMERETTA, SOLTANTO IL RESPIRO AFFANNOSO, SOLTANTO LO SGOCCIOLARE MONOTONO DELLA FLEBOCLISI...

CREDETE CHE SE LA CAVERA'?

POTREBBE FARCELA. E' GIOVANE, SANO... MI DOMANDO PIUTTOSTO CHE COSA L'ABBIA SPINTO A LANCIARSI.

L'HO SPINTO IO, DOTTOR KLAY. L'HO SPINTO IO CON LE MIE MANI.

I GIORNI. LE SETTIMANE. LA LUNGA, INTERMINABILE CONVALESCENZA. FINALMENTE RIESCONO A PARLARE, A GUARDARSI NEGLI OCCHI.

POTRAI PERDONARMI, RAGAZZO?

TI HO GIA' PERDONATO. MA HO CAPITO CHE DEVO ANDARMENE DA QUESTA CASA, CHE LA MIA STRADA DEVO TROVARLA DA SOLO.

ANDARTENE?

 N. 26 / 1978

SI'... SE RESTASSI, FINIREI COME TE. NON VOGLIO DARE UN CALCIO AI MIEI SOGNI. NON VOGLIO TORNARE IN QUELLA TRAPPOLA SENZA SPERANZA.

LO GUARDA ALLONTANARSI LUNGO LA STRADA. VORREBBE ESSERE ANCORA COME LUI, COL CERVELLO BRULICANTE DI ILLUSIONI, CON TUTTE LE SCELTE DA COMPIERE...

ASPETTA!

QUEL GIORNO CHE TI SEI BUTTATO DALLA FINESTRA HAI DISTRUTTO IL TUO CLARINETTO. PRENDI IL MIO... A ME NON SERVE PIU'.

SI SONO CAPITI, FINALMENTE. HANNO IMPARATO A CONOSCERSI.

CREDI CHE RESTERA', BILLY? CHE CAMBIERA' IDEA?

NO, DEVE ANDARSENE LO STESSO, NON PUO' TORNARE INDIETRO. HA SCELTO LA STRADA GIUSTA... MA E' UNA STRADA DURA E SOLITARIA.

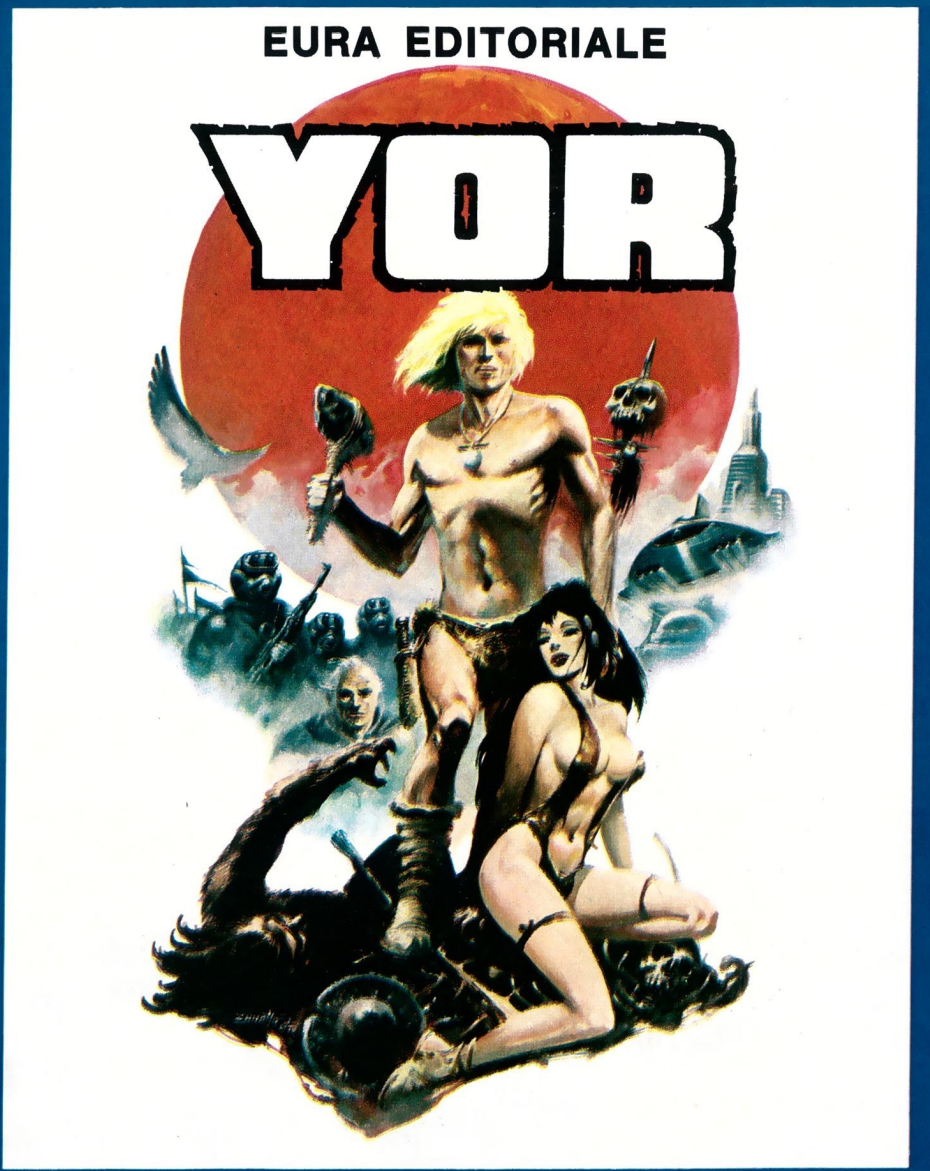
NON TORNA INDIETRO, INFATTI. NON SI VOLTA NEPPURE A SALUTARE GLI AMICI DI UN TEMPO.

Fine dell'episodio

© COPYRIGHT EURA 1978

Ecco la copertina del LIBRO DI YOR!

EURA EDITORIALE



IN TUTTE LE EDICOLE
DA SABATO 1° LUGLIO

148 PAGINE
PIU' LA COPERTINA
138 PAGINE A COLORI

LIRE 3.000

N. 26 / 1978

la RAGAZZA del VIKINGO

HJALMAR, IL GUERRIERO, NON HA PIU' FORZE PER AIUTARE IL SUO CAPO. LANCIA UN URLO PER AVVERTIRLO...

ATTENTO, GUNNAR!

AAHH!

SI COPRE IL PETTO CON LO SCUDO E ALZA LA PESANTE SPADA... MA HA PERSO L'ELMO E LA SUA VISTA SI STA ANNEBBIANDO...

N. 26 / 1978

ANGELOS NOTARA! ALLORA NON E' MORTO IN MARE COME CREDEVAMO!

CANAGLIA! FORSE CON UN'AZIONE DI SORPRESA POTREMMO LIBERARE QUELLA POVERA GENTE E VENDICARCI!

TU SOGNI, GUNNAR. NON ABBIAMO ABBASTANZA UOMINI PER OCCUPARE UN'ISOLA FORTIFICATA.

UN MOMENTO... FORSE POTREBBE ESSERCI UN MODO, SIGNORE! IO CONOSCO UN'ENTRATA SEGRETA CHE PORTA ALLA CITTADELLA! POSSO GUIDARVI...

POTREBBE ESSERE UNA TRAPPOLA, GUNNAR...

PERO' PUO' ANCHE ESSERE UNA MAGNIFICA OCCASIONE PER DARE UNA LEZIONE AI BIZANTINI...

... E NELLO STESSO TEMPO PER FARCI DEGLI ALLEATI TRA I POVERI PESCATORI DI QUESTE ISOLE, CHE SONO SEMPRE SPOGLIATI DI TUTTO DALLE TRUPPE DELL'IMPERATORE. CI PROVEREMO.

POTRESTI ALMENO PORTARTI DEGLI ALTRI UOMINI.

HAI SENTITO IL NOSTRO AMICO... L'UNICA POSSIBILITA' DI RIUSCIRE E' DI NON DARE NELL'OCCHIO...

«... TRE O QUATTRO UOMINI POSSONO NASCONDERSI TRA LE OMBRE DELLA NOTTE, PASSARE INOSSERVATI E PENETRARE NELLA FORTEZZA ATTRAVERSO IL PASSAGGIO SEGRETO PER APRIRE LE PORTE AGLI ALTRI...»

TENETEVI PRONTI A SBARCARE! APPENA GUNNAR AVRA' APERTO LE PORTE E DARA' IL SEGNALE, IRROMPEREMO NELLA FORTEZZA... SE NON LI UCCIDERANNO PRIMA...
IL CAPITANO E' UN OSSO DURO, GIOVANNI!
SI'... E ANCHE TUO FRATELLO HJALMAR, PERO' SONO IN PENA PER LORO.
UN TIMORE FONDATO.
UNA TRAPPOLA!
AAGHH!
NON UCCIDETELO! HO IN SERBO QUALCOSA DI MEGLIO PER LUI E I SUOI COMPAGNI! PORTATELI DENTRO E INCATENATELI!
ANCHE PER I COMPAGNI DI GUNNAR LE COSE NON VANNO BENE.
NON POSSIAMO LOTTARE CONTRO TANTI UOMINI! TORNIAMO ALLA NAVE!
MA ALMENO MORIREMO CON GUNNAR E MIO FRATELLO, GIOVANNI! NON VOGLIO ABBANDONARLI!

E CHI HA PARLATO DI ABBANDONARLI? DICO SOLO CHE PER AIUTARLI DOBBIAMO RESTARE VIVI... ANDIAMO, TORNIAMO ALLA NAVE. PENSEREMO AL MODO DI LIBERARLI...

QUANDO TORNEREMO SARANNO GIA' MORTI! MI RIFIUTO!

NON ESSERE STUPIDO, SELVAGGIO D'UN VIKINGO! I BIZANTINI CI VOGLIONO VIVI! DEVONO DARE UN ESEMPIO PER EVITARE CHE ALTRI EQUIPAGGI DI SCHIAVI SI RIBELLINO COME ABBIAMO FATTO NOI...

... E PER QUESTO DEVONO PRENDERCI VIVI, NON MORTI COME EROI! CAPISCI?

SI', HAI RAGIONE... ALLA NAVE!

COMBATTENDO COME BELVE, FERITI E SANGUINANTI, RITORNANO ALLA NAVE E SI ALLONTANANO DALLA COSTA, SEGUITI DAI DUE BATTELLI DI SCORTA.

E ORA?

PRIMA DI TUTTO DOBBIAMO RIPRENDERE LE FORZE. POI TENTEREMO DI LIBERARE GUNNAR, HJALMAR E PIETRO.

PER GUNNAR IL RISVEGLIO E' UN DOLORE LANCINANTE CHE L'IMPOSSIBILITA' DI MUOVERSI RENDE ANCORA PIU' ACUTO.

E PIETRO?
E' MORTO. HANNO GETTATO IL SUO CORPO IN MARE, COME UN CANE.
MISERABILI! MALEDETTI, PORCI TRADITORI!
LA PESANTE PORTA SI E' APERTA CIGOLANDO.
VEDO CHE HAI RIPRESO I SENSI, SCHIAVO.
NON SONO MAI STATO SCHIAVO, NE' MAI LO SARO', BASTARDO!
FRENA QUELLA TUA LINGUA MALEDETTA... FINCHE' L'AVRAI!
MI RICORDERO' DI QUESTO, CAPITANO ANGELOS! LO METTERO' IN CONTO!
RICORDATELO QUANDO IL CARNEFICE TI FARA' A PEZZI, DOPO AVERTI TORTURATO, SCHIAVO! I MARINAI CHE SI AMMUTINANO DEVONO ESSERE SQUARTATI SULLA PUBBLICA PIAZZA PER ESSERE D'ESEMPIO AGLI ALTRI!

IL TONFO DELLA PORTA, E SONO DI NUOVO SOLI.
ORA COSA FACCIAMO, GUNNAR?
CI PREPARIAMO ALLO SPETTACOLO, HJALMAR. I BIZANTINI VEDRANNO COME SANNO MORIRE DUE UOMINI.
L'UNICA COSA CHE MI DISPIACE...
CHE COSA, AMICO?
PER UN ISTANTE, UN'OMBRA APPARE NELLO SGUARDO DEL VIKINGO.
NIENTE... NIENTE. MI SAREBBE PIACIUTO CONOSCERE IL NOME DI MIO PADRE. TU SAI CHE SONO STATO ALLEVATO DA UN VECCHIO MARINAIO VIKINGO...
MI HA TROVATO MENTRE GALLEGGIAVO TRA I RESTI DI UN NAUFRAGIO, VICINO ALLE COSTE DELL'ISLANDA. AVEVO SOLO POCHI MESI...
NON DOBBIAMO DISPERARE. GIOVANNI TROVERA' IL MODO DI LIBERARCI.
QUESTA FORTEZZA E' INESPUGNABILE, HJALMAR. E POI...
TACI! COS'E' QUESTO RUMORE?
SSSTTT

IL FINTO NAUFRAGO?! ... CHE TU SIA MALEDETTO! VIENI A BURLARTI DI NOI?
PER FAVORE! NON FATE RUMORE O TUTTO SARA' PERDUTO!
SONO VENUTO A SALVARVI... MA AD UNA CONDIZIONE...
SALVARCI? PROPRIO TU CHE CI HAI TRADITI... PARLI DI SALVARCI?
SONO STATO COSTRETTO A FARLO, GUNNAR. ANGELOS HA PRESO LA MIA UNICA FIGLIA... MINACCIAVA DI UCCIDERLA SE IO NON AVESSI UBBIDITO AI SUOI ORDINI. DOVEVO ATTIRARTI IN QUELLA TRAPPOLA. CERCA DI CAPIRMI!
AMMETTENDO CHE QUESTA NON SIA UNA NUOVA TRAPPOLA... COS'HAI IN MENTE, ORA?
VOGLIO FARTI USCIRE DI QUI PERCHE' TU LIBERI MIA FIGLIA. ANGELOS NON HA MANTENUTO LA PROMESSA CHE MI AVEVA FATTO DI LASCIARLA ANDARE...
... HO PAURA CHE LA SUA SORTE NELLE MANI DEI BIZANTINI SIA PEGGIORE DELLA MORTE.
POCHI, RAPIDI MOVIMENTI, E GUNNAR E' LIBERO.
ECCO FATTO! PRIMA CHE I BIZANTINI OCCUPASSERO L'ISOLA, IO NE ERO IL GOVERNATORE. CONOSCO TUTTI I SEGRETI DI QUESTO CASTELLO...
LE ENTRATE E LE USCITE... CAPISCI?
CERTO! LIBERA IL MIO COMPAGNO E CERCHIAMO DELLE ARMI!

NEGLI APPARTAMENTI DELLA TORRE ALTA, ANGELOS NOTARA SI DIVERTE CON I SUOI LUOGOTENENTI...
BRINDIAMO ALLA BELLA FIGLIA DEL CASTELLANO, AMICI!
TI SENTI FORTE, DI FRONTE A UNA DONNA, VERO? MA AVRAI IL TUO CASTIGO... DIO E' TESTIMONE DELLE MIE PAROLE!
CHI POTRA' PUNIRMI, BEATRICE D'AZEGLIO? QUEL TUO INUTILE PADRE... O FORSE...?
IO TI FARO' PAGARE LE TUE COLPE, CAPITANO ANGELOS NOTARA!
VIA DAVANTI, LURIDI INSETTI!
ADESSO SEI SOLO, VIGLIACCO! FATTI SOTTO!

lanciostory N. 26 / 1978

ATTENTO, VIKINGO!
IN MANO AD UNO DEI BIZANTINI CADUTI, IL PUGNALE MANDA STRANI RIFLESSI.
UNO SCATTO MIRACOLOSO, ED IL PADRE DI BEATRICE E' SULLA TRAIETTORIA...
AHHH!
... MENTRE ANCHE PER ANGELOS NOTARA E' LA FINE.
PADRE... PADRE MIO...
E' INUTILE... VIENI, GLI HO PROMESSO DI SALVARTI... LUI MI HA RIVELATO IL PASSAGGIO SEGRETO CHE CONDUCE FUORI DI QUI...

PER TUTTA LA NOTTE TRE NAVI PIRATA HANNO GIRATO INTORNO ALL'ISOLA CERCANDO IL POSTO ADATTO PER SBARCARE DI SORPRESA.

GIOVANNI! GUARDA IN QUELLA BARCA!

AMICI! SIAMO SALVI!

CE L'HAI FATTA, VECCHIO LUPO ISLANDESE! E HAI PORTATO UNA PREDA CHE VALE UN VERO TESORO!

QUESTA E' LA FIGLIA DELL'UOMO CHE PRIMA CI HA TRADITO E POI CI HA LIBERATO... GLI HO PROMESSO DI AVER CURA DI LEI.

IO SONO TUA SCHIAVA, CAPITANO. MI HAI SALVATO DA QUALCOSA DI MOLTO PEGGIORE DELLA MORTE...

SULLA MIA NAVE NON CI SONO SCHIAVI, RAGAZZA! DIMMI DOVE VUOI ANDARE E NOI TI CI PORTEREMO. IO MANTENGO SEMPRE LE PROMESSE.

NON HO NESSUN POSTO IN CUI ANDARE. LA MIA CASA E' STATA DISTRUTTA, MIO PADRE E' MORTO E LA MIA TERRA E' IN MANO AI BIZANTINI... TU DECIDERAI QUALE SARA' IL MIO DESTINO...

PER HEL, LOKI E TUTTI I DEMONI DEGLI INFERI! COSA FACCIO ORA CON UNA DONNA A BORDO, GIOVANNI?

OH, NO, GUNNAR THORRINSSON! NON CHIEDERMI AIUTO! CHE I TUOI DEI TI AIUTINO SE QUELLA RAGAZZA HA MESSO GLI OCCHI SU DI TE!

A RITMO CADENZATO, I REMI FENDONO LE ONDE AZZURRE DEL MEDITERRANEO. LE TRE NAVI SI ALLONTANANO DALL'ISOLA. GUNNAR THORRINSSON VA INCONTRO AL SUO AVVENTUROSO DESTINO.

FINE

© COPYRIGHT EURA 1978

...mettitelo bene in testa!
il nuovo integral Nava 2 li batte tutti,

con 22 punti di vantaggio:

VISIERA:
- spessore mm 1,5
- incorporata nel casco
- apertura rapida
- posizione regolabile
- abbassamento automatico a 40 km/h
- chiusura automatica parziale a 60 km/h
- chiusura aut. totale oltre gli 80 km/h
- attacco rapido a baionetta
- personalizzata col colore del casco
- bottoni di chiusura a sganciamento morbido

INOLTRE:
- design nuovissimo
- aereodinamica perfezionata nella galleria del vento
- calotta a struttura molecolare controllata
- bordo incorporato
- interno anatomico in velluto termico
- alloggiamento orecchio ad acustica filtrata
- paranuca antifreddo
- doppio fissaggio di sicurezza del cinturino
- rivetti incassati e protetti
- sottogola anti irritazione
- fissaggio cinturino antisventolio
- calotta interna antishock ad assorbimento progressivo che riduce a limiti bassissimi l'energia trasmessa.

Integralnava 2 na superato largamente tutte le norme internazionali di sicurezza.

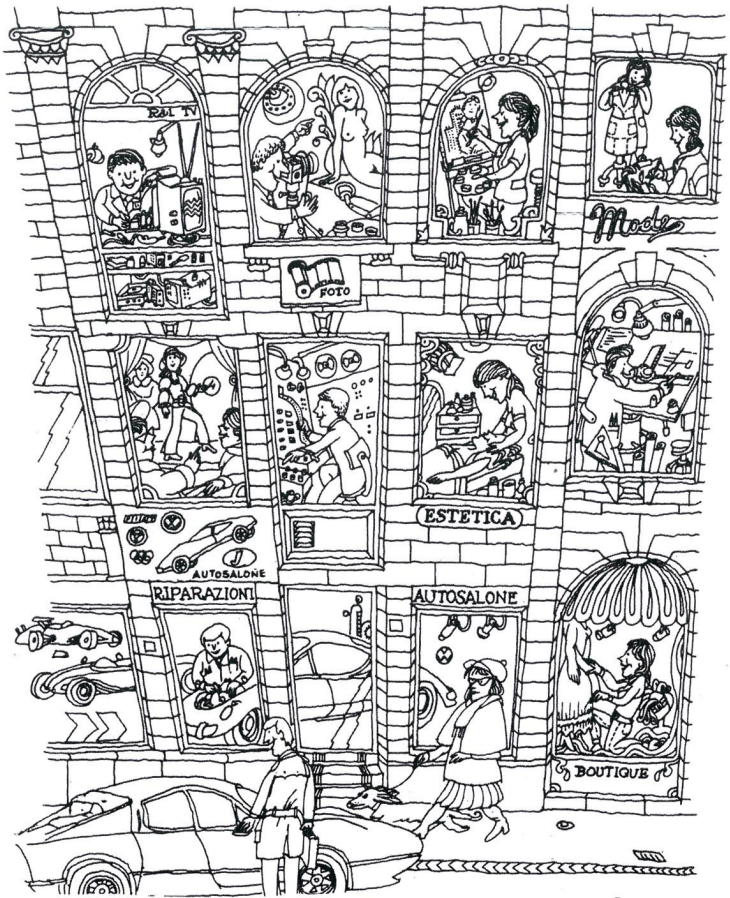
Abbiamo diminuito i prezzi dei nostri prodotti. Al pubblico:

Integral Nava 2	~~L. 45.000~~	L. 39.200
Integral Nava 1	~~L. 33.500~~	L. 27.900
Integral ViP Cross	~~L. 38.000~~	L. 32.500
Jet ViP	~~L. 19.150~~	L. 15.950
Super Jet	~~L. 20.800~~	L. 17.300
Jet Nava Trial	~~L. 18.150~~	L. 15.150

I prezzi indicati non sono comprensivi di IVA

sicuramente NAVA

LAVORARE È BELLO SE...



- **Sai svolgere bene il tuo compito**
- **l'ambiente di lavoro ti piace**
- **guadagni bene**
- **ti senti soddisfatto**

Per raggiungere tutto questo, oggi devi, necessariamente, avere una specializzazione che ti dà potere contrattuale e la possibilità di scegliere il meglio.
La O.D.V. ha, pronta per te, una vasta gamma di Corsi di Specializzazione che sono organizzati e svolti in modo da farti raggiungere in breve tempo i risultati che vuoi ottenere.

I corsi O.D.V.:

- ti danno una preparazione specifica e profonda nel mestiere o nella professione che hai scelto.
- ti danno il materiale per le esercitazioni.
- ti offrono l'assistenza didattica di professionisti del settore.
- ti rilasciano, a fine corso, un Attestato di preparazione.

ELENCO DEI CORSI

- Indossatrice
- Estetista
- Parrucchiera
  - Sarta
  - Disegno e pittura
  - Fotografia
  - Figurinista
  - Arredamento
- Disegn. tecn. mecc.
- Assistente edile
- Disegnatore edile
- Tecnico agrario
  - Elettricista
  - Radio elettronica
  - Elettrotecnico
  - Elettromeccanico
- Carrozziere
- Tecnico d'Officina
- Tecnico motorista
- Elettrauto
  - Scuola media
  - Stenodattilo
  - Paghe e contributi
  - Programmatore
  - Lingue (Inglese, Francese, Tedesco, Russo, Spagnolo)
  - Impiegato amministr.
  - Impiegato d'azienda
- Carpentiere
- Aggiustatore
- Attrezzista
- Tornitore
- Saldatore
- Falegname ebanista
- Riscald. e idraulica
- Tipo compositore

Chiedi informazioni senza impegno, non te ne pentirai!

RITAGLIARE E SPEDIRE IN BUSTA O CART. POST. A:

O.D.V.
ORGANIZZAZIONE DIDATTICA VISCONTEA
Viale Premuda, 10
20129 MILANO

Desidero ricevere gratis e senza impegno informazioni sui corsi di: .....

Cognome .....

Nome .....

Professione ..... Età .....

Via ..... N. .....

Città .....

C.A.P. ..... Provincia .....

LS 26

i 7 fumetti completi di cui uno doppio

DEL PROSSIMO

lanciostory

IN EDICOLA
DA LUNEDI **3 LUGLIO**

CAYENNA

Da una settimana Cayenna ed il suo amico Tartarin sono a Port Moresby, alloggiati in un lussuoso albergo dove se ne fregano del caldo, delle zanzare e di tutto il resto. Ma per vivere in quell'albergo occorrono soldi... i soldi si possono vincere a poker... a patto che la malasorte non ci metta lo zampino.

PRESS

Il giornalista Ian O'Kee rievoca il suo passato di corrispondente di guerra. La Francia è stata invasa dai tedeschi ed i francesi organizzano la resistenza. Prende il via una nuova serie disegnata dallo specialista della «guerra» Martinez.

CHINATOWN

Una donna giovane e bella è entrata senza parlare nell'ufficio scalcinato di Paul Matrak. Non parla perché è diventata muta in seguito ad uno spavento. Ciò che ha da dire lo scrive e sarà una storia interessante per il nostro investigatore. Interessante e pericolosa...

5 × INFINITO

Senza che gli uomini se ne rendano conto, i milioni di cellule di cui il loro corpo è formato muoiono e si riproducono con febbrile attività. Perché non supporre l'esistenza di esseri simili anche nell'universo? Una nuova avventura degli Esploratori dello Spazio nella costellazione del Centauro.

DIABOLICO, SEMPLICEMENTE DIABOLICO

Per caso Martin ha scoperto il segreto dello zio: sotto il pavimento un sacchetto pieno di monete d'oro! Per un tipo come Martin la tentazione è troppo forte. La notte entra in casa dello zio passando dalla finestra, si muove nel buio, silenzioso come un gatto, trova il tesoro, se ne impossessa, ma ad un tratto...

IL BERSAGLIO

Hans è un killer a riposo. Vive rinchiuso nella sua casa-fortezza, protetto dai più sofisticati sistemi elettronici, finché un giorno qualcuno lo cerca. Si tratta di un nuovo lavoro per lui, un ultimo bersaglio per ammazzare la noia, per sentirsi di nuovo giovane...

GIUDIZIO DI DIO PER IL SOLDATO FRANK

Durante la guerra Frank, soldato americano, risparmia dalla morte un soldato tedesco. Poi sviene per lo scoppio di una bomba e si ritrova, al risveglio, in un'atmosfera allucinante, tanto che crede di essere morto e di trovarsi di fronte al giudizio divino. La condanna è: finire nella pozza di fanghiglia bollente...

i 7 fumetti completi di cui uno doppio

DEL PROSSIMO

lanciostory

IN EDICOLA
DA LUNEDI **3 LUGLIO**

CAYENNA

Da una settimana Cayenna ed il suo amico Tartarin sono a Port Moresby, alloggiati in un lussuoso albergo dove se ne fregano del caldo, delle zanzare e di tutto il resto. Ma per vivere in quell'albergo occorrono soldi... i soldi si possono vincere a poker... a patto che la malasorte non ci metta lo zampino.

PRESS

Il giornalista Ian O'Kee rievoca il suo passato di corrispondente di guerra. La Francia è stata invasa dai tedeschi ed i francesi organizzano la resistenza. Prende il via una nuova serie disegnata dallo specialista della «guerra» Martinez.

CHINATOWN

Una donna giovane e bella è entrata senza parlare nell'ufficio scalcinato di Paul Matrak. Non parla perché è diventata muta in seguito ad uno spavento. Ciò che ha da dire lo scrive e sarà una storia interessante per il nostro investigatore. Interessante e pericolosa...

5 × INFINITO

Senza che gli uomini se ne rendano conto, i milioni di cellule di cui il loro corpo è formato muoiono e si riproducono con febbrile attività. Perché non supporre l'esistenza di esseri simili anche nell'universo? Una nuova avventura degli Esploratori dello Spazio nella costellazione del Centauro.

DIABOLICO, SEMPLICEMENTE DIABOLICO

Per caso Martin ha scoperto il segreto dello zio: sotto il pavimento un sacchetto pieno di monete d'oro! Per un tipo come Martin la tentazione è troppo forte. La notte entra in casa dello zio passando dalla finestra, si muove nel buio, silenzioso come un gatto, trova il tesoro, se ne impossessa, ma ad un tratto...

IL BERSAGLIO

Hans è un killer a riposo. Vive rinchiuso nella sua casa-fortezza, protetto dai più sofisticati sistemi elettronici, finché un giorno qualcuno lo cerca. Si tratta di un nuovo lavoro per lui, un ultimo bersaglio per ammazzare la noia, per sentirsi di nuovo giovane...

GIUDIZIO DI DIO PER IL SOLDATO FRANK

Durante la guerra Frank, soldato americano, risparmia dalla morte un soldato tedesco. Poi sviene per lo scoppio di una bomba e si ritrova, al risveglio, in un'atmosfera allucinante, tanto che crede di essere morto e di trovarsi di fronte al giudizio divino. La condanna è: finire nella pozza di fanghiglia bollente...

SETTIMANALE DI FUMETTI - ATTUALITA' - VARIETA'

ANNO IV - N. 26
3 LUGLIO 1978
SPED. ABB. POST. GR. II-70
350 LIRE

lanciostory

NELL'INTERNO
L'ETERNAUTA
PARTE SECONDA

7 fumetti completi